

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0024

NOME INSEGNAMENTO: LETTERATURE COMPARATE T A

NUMERO CREDITI: 12

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Il corso mira a introdurre gli studenti alla metodologia comparatistica, con particolare attenzione alle categorie della ricezione e dell'adattamento, ed attraverso percorsi monografici incentrati su temi di lunga durata, e sulle loro trasformazioni nelle diverse epoche e culture, e nei diversi linguaggi e media artistici.

CONTENUTI: *Mescolare le lacrime al riso: dalla tragicommedia al dramedy.* La separazione netta e gerarchizzata fra tragico e comico ha caratterizzato per secoli la cultura occidentale; fin dall'antichità si riscontra comunque una tendenza alla contaminazione fra questi due estremi, o al superamento di questa polarità primaria per cercare nuove soluzioni espressive. Il corso affronterà alcuni generi ibridi, come la tragicommedia rinascimentale, il *romance* di Shakespeare, il dramma giocoso di Mozart, per analizzare poi altre rifrazioni: l'estetica del romanticismo, il grottesco di Beckett, la comicità malinconica di Franca Valeri.

PREREQUISITI: //

METODO DI INSEGNAMENTO: FRONTALE

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: ITALIANO

MATERIALE DIDATTICO:

T/A

De Rojas, Fernando (1994), *Celestina*, Milano, Rizzoli.

Shakespeare, W. (2014), *La tempesta*, Trad. Agostino Lombardo, Milano, Feltrinelli

Mozart, W. – Da Ponte, L. (2012), *Don Giovanni*, Film di Joseph Losey (Francia 1979), DVD Pulp Italia

Kleist, H. von (2007), *La brocca rotta*, trad. I.A. Chiusano, Milano, Garzanti.

Beckett, S. (1997), *Aspettando Godot*, Torino, Einaudi.

Caprioli, V. (2010), *Parigi o cara*, con Franca Valeri, DVD CG Entertainment
Marcoaldi, F. (2017), *Tutto qui*, Torino, Einaudi

Auerbach, E. (2002), *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi (6 capitoli a scelta divisi fra i due tomi)

De Cristofaro, F. (a cura di) (2014), *Letterature comparate*, Roma, Carocci

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Gli studenti possono utilizzare anche altre edizioni delle opere in programma, concordandolo prima con il docente

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Mazzoni G. (2012), *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Per il vecchio ordinamento: T/A = *Ricezione moderna dell'antico*

MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE, 8-10 domande, valutazione su conoscenza dei testi, capacità di commento critico

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2

N. TELEFONO (INTERNO): 2131

E-MAIL: massimo.fusillo@gmail.com