

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0023

NOME INSEGNAMENTO: LETTERATURE COMPARATE T A/B

NUMERO CREDITI: 12

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO:

**OBIETTIVI:** Il corso mira a introdurre gli studenti alla metodologia comparatistica, con particolare attenzione alle categorie della ricezione e dell'adattamento, ed attraverso percorsi monografici incentrati su temi di lunga durata, e sulle loro trasformazioni nelle diverse epoche e culture, e nei diversi linguaggi e media artistici.

**CONTENUTI:** *Mescolare le lacrime al riso: dalla tragicommedia al dramedy.* La separazione netta e gerarchizzata fra tragico e comico ha caratterizzato per secoli la cultura occidentale; fin dall'antichità si riscontra però una tendenza alla contaminazione fra i due estremi, o al superamento di questa polarità primaria per cercare nuove soluzioni espressive. Il corso affronterà alcuni generi ibridi, come la tragicommedia rinascimentale, il *romance* di Shakespeare, il dramma giocoso di Mozart, il dramedy delle serie TV contemporanee, per analizzare poi varie altre rifrazioni: l'estetica del romanticismo, il melodramma di Verdi, il modernismo di Kafka, il grottesco di Beckett, la comicità malinconica di Franca Valeri, la poesia ironica di Marcoaldi, il teatro-danza di Pina Bausch, il cinema di Kaurismaki, la sperimentazione contemporanea del teatro di Emma Dante.

**PREREQUISITI:** //

**METODO DI INSEGNAMENTO:** FRONTALE

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** ITALIANO

### MATERIALE DIDATTICO:

T/A

De Rojas, Fernando (1994), *Celestina*, Milano, Rizzoli.

Shakespeare, W. (2014), *La tempesta*, Trad. Agostino Lombardo, Milano, Feltrinelli

Mozart, W. – Da Ponte, L. (2012), *Don Giovanni*, Film di Joseph Losey (Francia 1979), DVD Pulp Italia

Kleist, H. von (2007), *La brocca rotta*, trad. I.A. Chiusano, Milano, Garzanti.

Beckett, S. (1997), *Aspettando Godot*, Torino, Einaudi.

Caprioli, V. (2010), *Parigi o cara*, con Franca Valeri, DVD CG Entertainment

Marcoaldi, F. (2017), *Tutto qui*, Torino, Einaudi

Auerbach, E. (2002), *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi (6 capitoli a scelta divisi fra i due tomi)

De Cristofaro, F. (a cura di) (2014), *Letterature comparate*, Roma, Carocci

T/B

Verdi, G. (2010), *Rigoletto*, dir. Fabio Luisi, regia Nikolaus Lehnhoff, DVD Emi

Kafka, F. (2007), *America*, Milano, Garzanti

Greenaway, P. (1991), *Prospero's Books*, UK.

Kaurismaki, A. (1990), *I Hired a Contract Killer*, Finlandia

Bausch, P. (2010), *Kontakthof*, DVD Indigo

Dante, E. (2001), *mPalermu*, Video You Tube; testo in Dante, E. (2015), *Carnazzzeria. La trilogia siciliana*, Roma, Fazi

Dunham, L. (2012-2017), *Girls*, Serie Tv HBO, episodi scelti

Costa A. (2012), *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani

### INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

**Prima parte**

Gli studenti possono utilizzare anche altre edizioni delle opere in programma, concordandolo prima con il docente

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Mazzoni G. (2012), *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino

**Seconda parte**

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Bernardi S. (2001), *Introduzione alla retorica del cinema*, Firenze, Le Lettere

### INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Per il vecchio ordinamento: T/A = *Ricezione moderna dell'antico*

T/B = *Cinema e letteratura*

**MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE, 8-10 domande, valutazione su conoscenza dei testi, capacità di commento critico**

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2**

**N. TELEFONO (INTERNO): 2131**

**E-MAIL: [massimo.fusillo@gmail.com](mailto:massimo.fusillo@gmail.com)**