

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018**COGNOME E NOME:** FLORES REQUEJO MARÍA JOSÉ**QUALIFICA:** Professore Associato**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/05**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0017
INSEGNAMENTO: Letteratura spagnola II A**NUMERO CREDITI:** 6 CFU**PERIODO D'INSEGNAMENTO:** Secondo Semestre**PROGRAMMA DEL CORSO:**

La letteratura spagnola del secolo XIX: La novela del realismo-Naturalismo

OBIETTIVI:

Il corso si propone di tracciare un panorama che dia conto delle coordinate storiche e sociali e delle peculiari tendenze estetiche ed ideologiche della letteratura spagnola delle ultime tre decadi del XIX secolo, e in particolare modo della "Generación de 1868" e del romanzo.

CONTENUTI:

Il corso si concentrerà sullo studio del periodo della "Restauración", focalizzandosi in modo particolare sulla chiamata "novela realista" e sull'opera dei suoi massimi rappresentanti: Pérez Galdós, Pereda, Alarcón, Valera, Clarín, Pardo Bazán e Palacio Valdés. Si presenteranno i diversi mondi ideologici ed estetici.

PREREQUISITI:

Lo studente deve aver superato Lingua e Linguistica spagnola II

METODO D'INSEGNAMENTO:

Didattica frontale

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Spagnolo e italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Flores Requejo, M. J. (2016). *Una "moderna epopeya". Aproximación a la novela del Realismo-Naturalismo español (Alarcón, Pereda, Galdós, Valera, Clarín, Pardo Bazán y Palacio Valdés)*, Bordeaux, Roma.

Tre opere (di tre scrittori diversi) a scelta fra:

Pardo Bazán, E. (2004) *Los pazos de Ulloa*, Alianza, Madrid.

Pardo Bazán, E. (2004) *Memorias de un solterón*, Cátedra, Madrid.

Pérez Galdós, B. (1992) *Marianela*, Cátedra, Madrid.

Pérez Galdós, B. (2004) *La de Bringas*, Cátedra, Madrid.

Valera, J. (1993) *Pepita Jiménez*, Castalia, Madrid.

Valera, J. (2004) *Juanita la Larga*, Alianza, Madrid.
De Pereda, J. M. (1973 y ss.) *El sabor de la tierruca*, Espasa-Calpe, Madrid.
De Pereda, J. M. (2007) *Peñas arriba*, Cátedra, Madrid, 2007.
De Alarcón, P. A. (2003) *La Comendadora, El clavo y otros cuentos*, Cátedra, Madrid.
De Alarcón, P. A. (2007) *El sombrero de tres picos*, Espasa-Calpe, Madrid .
Alas Clarín, L. (2005) *Su único hijo*, Cátedra, Madrid .
Alas Clarín, L. (2006) *La Regenta*, Crítica, Barcelona.
Palacio Valdés, A. (1990) *La espuma*, Castalia, Madrid.
Palacio Valdés, A. (2007) *La aldea perdida*, Espasa-Calpe, Madrid.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti possono utilizzare anche edizioni diverse da quelle indicate purché in lingua originale.

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di:

- saper leggere e comprendere i testi;
- essere dotati di strumenti analitici necessari per formulare interpretazioni critiche dei testi presi in esame;
- possedere un vocabolario critico appropriato per comprendere la specificità del genere esaminato nel corso;
- comprendere le interrelazioni e le differenze tra opere letterarie e fonti storiche;
- individuare e affrontare almeno alcune delle criticità sollevate da testi letterari;
- dimostrare la capacità di leggere, comprendere e interpretare altri testi su argomenti correlati;
- confrontare diversi testi dello stesso periodo.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con il docente tramite la posta elettronica.

MODALITA' DI VERIFICA: L'esame consiste in una prova orale in lingua spagnola

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 336/ terzo piano.

N. TELEFONO (INTERNO): 432106.

E-MAIL: mariajose.flores@cc.univaq.it