

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME: Dante Emiliano

QUALIFICA: Docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/03

INSEGNAMENTO: Storia dell'arte contemporanea

NUMERO CREDITI:

6

PERIODO INSEGNAMENTO: I SEMESTRE

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Approfondire la conoscenza dell'arte contemporanea e aumentare la capacità di analisi dello studente riguardo alle opere d'arte.

CONTENUTI:

Una lettura dell'avanguardia storica, con particolare attenzione alle questioni legate all'emancipazione della pittura dalle tecniche e dai materiali della tradizione.

PREREQUISITI:

METODO DI INSEGNAMENTO:

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Cognome, N. (anno) Titolo, Editore: Luogo

Cognome, N. e Cognome N. (anno) "Titolo" in N. Cognome (a cura di) Titolo, Editore: Luogo.

Materiali forniti dal docente

Argan G. C., 2003 *L'arte moderna 1770-1970*; Achille Bonito Oliva, *L'arte oltre il Duemila*, Sansoni, Firenze;

De Micheli M., 1999, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano;

Hoffman W. , 2003, *I fondamenti dell'arte moderna*, Donzelli, Roma;

Roque G., 2004, *Che cos'è l'arte astratta? Una storia dell'astrattismo in pittura (1860-1960)*, Donzelli, Roma;

un testo a scelta per ogni movimento artistico:

Espressionismo:

Nigro Covre J., 2010, *I Fauves*, Giunti, Firenze-Milano;
2007, *Espressionismo*, a cura di Gualdoni F., Skira, Milano;
Sietmar E., 2007, *Espressionismo: una rivoluzione dell'arte tedesca*, Taschen, Koln;
Mittner L., 2005, *L'espressionismo*, a cura di Chiarini P. Laterza, Roma-Bari;
Wolf, N., 2004, *Espressionismo*, Taschen, Koln;

Cubismo:

2007, *Cubismo*, a cura di Gualdoni F. Skira, Milano;
2007, *Collage/collages: dal cubismo al new dada*, Electa, Milano;
Gantefuhrer-Trier A., 2005, *Cubismo*, a cura di Grosenick U., Taschen, Koln;

Futurismo

Lista G., 1986, *Il Futurismo*, Jaca Book, Milano
2001, *I Manifesti del futurismo 1909-1913*, introduzione di Manacorda G, Empiria, Roma;
Lambiase S. - Nazzaro G.B., 1978, *Marinetti e i futuristi*, Garzanti, Milano;

Dadaismo

Magrelli V., 2006, *Profilo di Dada*, Laterza, Bari-Roma;
Ragazzino M. 2001, *Dada*, Giunti, Firenze;
Dietmar E, 2004, *Dadaismo*, Taschen Italia, Milano;

Surrealismo

Breton A., 2010, *Il surrealismo e la pittura*, Abscondita, Milano;
Fortini F – Binni L., 1977, *Il movimento surrealista*, Garzanti, Milano;

Una lettura a scelta tra:

Kemp M., 2015, *L'arte nella storia 600 ac – 2000 dc*, Bollati Boringhieri, Torino;
Panofsky E., 2013, *La prospettiva come forma simbolica*, Abscondita, Milano;
Arnheim R., 2016, *Il potere del centro*, Abscondita, Milano;
Berenson B, 2015, *Estetica, etica, storia*, Abscondita, Milano;
Schiller F. 2017, *Del sublime*, Abscondita, Milano;
Friedrich C. D., 2001, *Scritti sull'arte*, Abscondita, Milano;
Ingres J.A.D., 2003, *Pensieri sull'arte*, Abscondita, Milano;
Delacroix E., 2004, *Diario 1822-1863*, Abscondita, Milano;
Redon O. 2004, *A se stesso*, Abscondita, Milano;
Batailler G., 2016, *Manet*, Abscondita, Milano;
Valery P., 2013, *Degas danza disegno*, Abscondita, Milano;
Rodin A., 2007, *La lezione dell'antico*, Abscondita, Milano;
Rosso M, 2003, *Scritti sulla scultura*, Abscondita, Milano;

Klimt G, 2005, *Lettere e testimonianze*, Abscondita, Milano;
Schiele E. 2015, *Ritratto d'artista*, Abscondita, Milano;
Munch E. , 2007, *Frammenti sull'arte*, Abscondita, Milano;
Segantini G., *Lettere e scritti sull'arte*, Abscondita, Milano;
Cezanne P., *Lettere*, Abscondita, Milano;
Apollinaire G. , *I pittori cubisti: meditazioni estetiche*, Abscondita, Milano;
Balla G., 2010, *Scritti futuristi*, Abscondita, Milano;
Boccioni U., 2003, *Diari*, Abscondita, Milano;
Longhi R, 2016, *Boccioni e il futurismo*, Abscondita, Milano;
Carrà C., 2002, *La mia vita*, Abscondita, Milano;
Severini G., 2008, *La vita di un pittore*, Abscondita, Milano;
Léger F., 2005, *Funzioni della pittura*, Abscondita, Milano;
De Chirico G, 2003, *Ebdòmero*, Abscondita, Milano;
Tzara T., 2007, *Scoperta delle arti cosiddette primitive*, Abscondita, Milano;
Klee P., 2012, *Diari (1898-1918)*, Abscondita, Milano;
Kandinskij V., 2013, *Testo d'autore e atri scritti*, Abscondita, Milano;
Mondrian P. 2008, *Il Neoplasticismo*, Abscondita, Milano;

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte
Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA:

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano

N, . TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: emilianodante@hotmail.com