

# SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017- 2018

**COGNOME E NOME: CAPUTO SIMONE**

**QUALIFICA: DOCENTE A CONTRATTO**

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART 07**

**CODICE INSEGNAMENTO: S0345**

**NOME INSEGNAMENTO: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA**

**NUMERO CREDITI: 8**

**PERIODO INSEGNAMENTO: SECONDO SEMESTRE**

## PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:** il corso intende fornire alle studentesse e agli studenti una competenza di base dei principali snodi nella storia della musica occidentale, ponendola in relazione sia con la storia delle arti, sia con la storia della cultura e della letteratura, sia infine con la storia politico-civile. Il corso, inoltre, intende offrire una panoramica sui principali e attuali oggetti, strumenti e metodi della didattica della musica al fine della formazione adeguatamente orientata del futuro insegnante in ambito musicale.

**CONTENUTI:** il corso si focalizzerà sui principali snodi nella storia della musica occidentale d'età moderna e contemporanea. Saranno presentate alcune delle musiche più significative della tradizione colta, dal Settecento al Novecento, fino ai repertori di massa del Novecento. Gli ascolti proposti saranno debitamente commentati dal punto di vista storico-stilistico e forniranno la base delle conoscenze necessarie per una prima costruzione di competenze declinabili in chiave pedagogico-musicale. Le lezioni comprenderanno un breve ciclo dedicato a orientamenti, proposte didattiche e curriculum musicale nella scuola primaria.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** il corso sarà suddiviso in due parti (36 ore la prima, dedicata alla Storia della musica; 12 ore la seconda, dedicata ai principi della didattica della musica per l'infanzia).

### **Prima parte**

La prima parte sarà dedicata a lezioni frontali, incentrate sui principali snodi nella storia della musica occidentale. A supporto delle lezioni saranno utilizzati diversi tipi di materiali multimediali (documentari audio-video, registrazioni musicali, articoli, power-point, pagine web). La partecipazione degli studenti sarà favorita attraverso la creazione di apposite sessioni dedicate al dialogo sui contenuti analizzati.

### **Seconda parte**

La seconda parte sarà dedicata a orientamenti, proposte didattiche e curriculum musicale nella scuola primaria, affrontati attraverso un percorso seminariale. Gli studenti saranno chiamati a studiare in gruppo (e a presentare alla classe i risultati di tale lavoro) alcuni strumenti metodologico-didattici per l'educazione musicale in età scolare, che fanno riferimento a

riconosciute pratiche educative e a risultati delle ricerche nel campo della pedagogia musicale. Le modalità attraverso cui verranno composti i gruppi di lavoro e saranno svolte le verifiche finali saranno indicate dal docente nel corso delle lezioni.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano; alcuni contenuti multimediali saranno presentati alla classe in lingua straniera con sottotitoli in italiano.

## MATERIALE DIDATTICO

### PROGRAMMA D'ESAME PER GLI STUDENTI FREQUENTANTI:

#### **Storia della musica:**

- M. Baroni, *L'orecchio intelligente*. Guida all'ascolto di musiche non familiari, Lucca, LIM, 2004, con 2 CD allegati (gli ascolti sono parte integrante del programma); le parti oggetto d'esame sono: *Il secondo Settecento* (Sezione IV e schede d'ascolto 12 e 13 del CD 1), *Il Romanticismo* (Sezione V e schede d'ascolto 14, 15 e 16 del CD 1), *L'Ottocento popolare* (Sezione VI e schede d'ascolto 17 e 18 del CD 1).

- *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Roma, Carocci, 2017; capitoli oggetto del corso e dell'esame: 9, *L'opera italiana del primo Ottocento* (pp. 453-493) e 13, *Verso una nuova musica. La nascita delle avanguardie all'alba del Novecento* (pp. 679-738).

- durante le lezioni il docente fornirà agli studenti frequentanti materiali didattici su alcuni aspetti delle culture musicali giovanili del Novecento. Essi saranno consultabili sul blog: consultabili sul blog [www.millesuoni.tumblr.com](http://www.millesuoni.tumblr.com)

#### **Educazione e didattica della musica:**

gli studenti frequentanti svolgeranno, secondo modalità indicate dal docente nel corso delle lezioni, lavori di gruppo su uno dei seguenti testi a scelta:

- Michele Biasutti, *Elementi di didattica della musica. Strumenti per la scuola d'infanzia e primaria*, Roma, Carocci, 2015; pp. 9-80;

- Giuseppina La Face Bianconi, *Le Pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60;

- Carla Cuomo, *Il linguaggio della musica. Didattica dell'ascolto su un 'Minuetto' di J. S. Bach*, in «Innovazione educativa», n. 3-4, marzo-aprile 2006, pp. 49-59;

Altri argomenti d'indagine verranno suggeriti dal docente nel corso delle prime lezioni.

#### **Aspetti di grammatica musicale (lettura consigliata, ma non obbligatoria):**

- A. Quattrocchi, *La musica in cento parole. Un piccolo lessico*, Roma, Carocci, 2003

## MATERIALE DIDATTICO

### PROGRAMMA D'ESAME PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI:

#### **Storia della musica:**

- M. Baroni, *L'orecchio intelligente*. Guida all'ascolto di musiche non familiari, Lucca, LIM, 2004, con 2 CD allegati (gli ascolti sono parte integrante del programma); le parti oggetto d'esame sono: *Il secondo Settecento* (Sezione IV e schede d'ascolto 12 e 13 del CD 1), *Il Romanticismo* (Sezione V e schede d'ascolto 14, 15 e 16 del CD 1), *L'Ottocento popolare* (Sezione VI e schede

d'ascolto 17 e 18 del CD 1).

- *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Roma, Carocci, 2017; capitoli oggetto del corso e dell'esame: 9, *L'opera italiana del primo Ottocento* (pp. 453-493) e 13, *Verso una nuova musica. La nascita delle avanguardie all'alba del Novecento* (pp. 679-738).

- Lucio Spaziante, *Dai beat alla generazione dell'ipod. Le culture musicali giovanili*, Roma, Carocci, 2010; 2 capitoli a scelta dello studente.

#### **Educazione e didattica della musica:**

- Michele Biasutti, *Elementi di didattica della musica. Strumenti per la scuola d'infanzia e primaria*, Roma, Carocci, 2015; pp. 9-80.

#### **Aspetti di grammatica musicale (lettura consigliata, ma non obbligatoria):**

- A. Quattrocchi, *La musica in cento parole. Un piccolo lessico*, Roma, Carocci, 2003

### **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Gli **studenti appartenenti a coorti e ordinamenti diversi** che hanno necessità di concordare un programma alternativo sono pregati di contattare via posta elettronica il docente.

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

per gli **studenti frequentanti** la verifica consisterà in una prova di gruppo (che si svolgerà nel corso delle lezioni; cfr. la sezione del programma "Metodo d'insegnamento / Seconda parte") e nell'esame finale. Nel corso delle lezioni il docente illustrerà agli studenti i criteri di valutazione della prova di gruppo, che saranno definiti in base a diverse variabili: numero dei componenti del gruppo di lavoro, argomento scelto, modalità di presentazione, utilizzo di risorse multimediali. Questa prima prova sarà integrata dall'esame orale finale. L'esame finale verterà sulla prima parte del corso: i principali snodi nella storia della musica occidentale. Attraverso un numero di domande variabili (per un massimo di 8) sarà valutata la conoscenza approfondita del programma, la capacità critica nell'analizzare i contenuti discussi durante le lezioni e la precisione lessicale dell'esposizione; particolare interesse sarà dedicato alla verifica degli ascolti proposti (la cui conoscenza si acquisisce solo con ascolti ripetuti e attenti). Per sostenere l'esame in qualità di studente frequentante è necessario svolgere la prova di gruppo concordata col docente.

Per gli **studenti non-frequentanti** la verifica consisterà nell'esame orale. Oggetto del colloquio sarà il programma per non-frequentanti. Attraverso un numero di domande variabili (per un massimo di 12) sarà valutata la conoscenza approfondita del programma, la capacità critica nell'analizzare i contenuti proposti attraverso la bibliografia e la precisione lessicale dell'esposizione. Gli studenti sono invitati a dedicare una parte dello studio all'ascolto delle opere e dei brani incontrati nelle letture d'esame, la cui conoscenza si acquisisce solo con ascolti ripetuti e attenti.

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** stanza dei docenti a contratto / Aula lezioni

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** [caputo.simone@gmail.com](mailto:caputo.simone@gmail.com)