

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME: COEN ESTER

QUALIFICA: professore ordinario

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-Art/03

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0366

NOME INSEGNAMENTO: Storia dell'arte contemporanea M/B

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

Momenti dell'arte a partire dagli anni sessanta

OBIETTIVI:

Approfondire la conoscenza dei movimenti artistici a partire dagli anni sessanta

CONTENUTI:

Un excursus sulle tendenze artistiche dagli anni sessanta a oggi

PREREQUISITI:

Questo programma è consigliato agli studenti che hanno già sostenuto un esame di Storia dell'Arte Contemporanea. Si richiede comunque una conoscenza approfondita dei movimenti e delle tendenze artistiche dal Neoclassicismo fino ai nostri giorni che verrà sottoposta ad ampia verifica in sede di esame.

METODO DI INSEGNAMENTO:

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Cognome, N. (anno) Titolo, Editore: Luogo
Cognome, N. e Cognome N. (anno) "Titolo" in N. Cognome (a cura di) Titolo, Editore: Luogo.
Materiali forniti dal docente

un testo a scelta tra i seguenti:

2005 *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi*, a cura di Poli F., Electa Mondadori, Milano

Barilli R. 2006, *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005*, Feltrinelli, Milano

un testo a scelta per ogni movimento o periodo artistico:

Arte Concettuale

2011 *Arte concettuale* / a cura di Osborne P., Phaidon, London

Marzona D. 2008, *Arte concettuale*, Taschen, Koln

Minimalismo

Marzona D. 2005, *Minimal Art*, Taschen, Koln

Meyer J. 2007, *Minimalism*, Phaidon, London

Poli F. 1997, *Minimalismo, arte povera, arte concettuale*, Laterza, Roma Bari

Land Art

2004 *Land Art*, Phaidon London,

Kastner J. 2002, *Land Art e arte ambientale*, Phaidon, London

Arte Povera

Celant G. 2011, *Arte Povera / Storia e storie*, Electa Mondadori, Milano

LETTURE

2 letture a scelta:

Belting H. 2010, *I canoni dello sguardo, Storia della cultura visiva tra Oriente e Occidente*, Bollati Boringhieri, Torino

Baudrillard J. 2012, *La sparizione dell'arte*, Abscondita, Milano

Manzoni P. 2013, *Scritti sull'arte*, Abscondita, Milano

Lonzi C. 2017, *Autoritratto*, Abscondita, Milano

1997 Fabro L., *Arte torna arte. Lezioni e Conferenze 1981-1997*, Einaudi, Torino

Boetti A., 2016, *Il gioco dell'arte. Con mio padre*, Alighiero, Milano, Electa Mondadori

2004 Hirst D. e Burn G., *Manuale per giovani artisti - L'arte raccontata da Damien Hirst*, Postmediabooks, Milano

2007 Koons J., *Retrospektivamente*, Postmediabooks, Milano

2009 Bourgeois L., *Distruzione del padre. Ricostruzione del padre. Scritti e interviste*, Quodlibet, Macerata

2007 Eliasson O., *La memoria del colore e altre ombre informali*, Postmediabooks, Milano

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA:

Scritto/orale; tipo/numero domande; criteri di valutazione (conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale, ...)

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: