

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

**COGNOME E NOME:** COEN ESTER

**QUALIFICA:** professore ordinario

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-Art/03

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0365

**NOME INSEGNAMENTO:** Storia dell'arte contemporanea M/A

**NUMERO CREDITI:** 6

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Primo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO

Momenti dell'arte del secondo dopoguerra

#### OBIETTIVI:

Approfondire la conoscenza dei movimenti artistici dal secondo dopoguerra

#### CONTENUTI:

Un excursus sulle tendenze artistiche dal secondo dopoguerra agli anni sessanta

#### PREREQUISITI:

Questo programma è consigliato agli studenti che hanno già sostenuto un esame di Storia dell'Arte Contemporanea. Si richiede comunque una conoscenza approfondita dei movimenti e delle tendenze artistiche dal Neoclassicismo fino ai nostri giorni che verrà sottoposta ad ampia verifica in sede di esame.

#### METODO DI INSEGNAMENTO:

#### LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano

#### MATERIALE DIDATTICO:

**Cognome, N. (anno) Titolo, Editore: Luogo**  
**Cognome, N. e Cognome N. (anno) "Titolo" in N. Cognome (a cura di) Titolo, Editore: Luogo.**

**Materiali forniti dal docente**

un testo a scelta tra i seguenti:

2005 *Il Novecento. Arte contemporanea*, a cura di Meneguzzo M., Electa Mondadori, Milano

Krauss R. 1998, *Passaggi: storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Bruno Mondadori, Milano

Celant G., 2017, *Precronistoria 1966-1969*, Quodlibet, Macerata-Roma

un testo a scelta per ogni movimento o periodo artistico:

**Espressionismo astratto**

Zambianchi C. 2011, *Arte contemporanea: dall'espressionismo astratto alla pop art*, Carocci, Roma

Spender M. 2010, *Una storia armena. Vita di Arshile Gorky*, Barbès, Firenze

Stevens M. 2008, *De Kooning. L'uomo, l'artista*, Johan & Levi, Monza

**Pop**

2009 *Pop Art*, Skira, Milano

Osterwold T. 2010, *Pop Art*, Taschen, Koln

Boatto A. 1998, *Pop Art*, Laterza, Roma Bari

Kastner J. 2002, *Land Art e arte ambientale*, Phaidon, London

**LETTURE**

2 letture a scelta:

Schopenhauer A., *La vista e i colori-Carteggio con Goethe*, Abscondita, Milano

Runge P. O. 2008, *La sfera dei colori e altri scritti sul colore e sull'arte*, Abscondita, Milano

Belting H. 2013, *Antropologia delle immagini*, Carocci, Roma

Cohen R. 2017, *Bernard Berenson - Da Boston a Firenze*, Adelphi, Milano

Martini A. 2001, *La scultura lingua morta e altri scritti*, Abscondita, Milano

Man Ray 2006, *Sulla fotografia*, Abscondita, Milano

Gropius W. 2004, *La nuova architettura e il Bauhaus*, Abscondita, Milano

Benevolo L. 1974 (I ediz.), *Le origini dell'urbanistica moderna*, Laterza, Bari-Roma (scegliere una qualsiasi edizione)

Arnheim R. 2005, *Guernica. Genesi di un dipinto*, Abscondita, Milano

Malraux A. 2001, *Picasso. Il cranio di ossidiana*, Abscondita, Milano

Derrida J. 2014, *Antonin Artaud. Forsennare il soggettile*, Abscondita, Milano

Calder A. 2009, *Scritti e conversazioni*, Abscondita, Milano

Leiris M. 2001, *Francis Bacon*, Abscondita, Milano

*La scuola di New York* 2007, a cura di Birolli V., Abscondita, Milano

2015, *La New York di Pollock*, Abscondita, Milano

Rothko M. 2007, *Scritti*, Abscondita, Milano

Newman B. 2010, *Il sublime, adesso*, Abscondita, Milano

Fontana L. 2015, *Manifesti scritti interviste*, Abscondita, Milano

2007 *Pop art. Interviste* di Sorin R., Abscondita, Milano

Andy Warhol 2009, *La filosofia di Andy Warhol*, Abscondita Milano

2003 Richter G., *La pratica quotidiana della pittura*, a cura di Obrist H. U., Postmediabooks, Milano

Berger J., 2016, *Sul guardare*, Il Saggiatore, Milano

Bertram G.W. 2017, *L'arte come prassi umana – Un'estetica*, Raffaello Cortina, Milano

## INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

**Prima parte**  
**Seconda parte**

### INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

**Informazioni qui**

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

**Scritto/orale; tipo/numero domande; criteri di valutazione (conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale, ... )**

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza n. / piano

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:**