

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

**COGNOME E NOME:** Polcini Valentina

**QUALIFICA:** Docente a contratto

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/10

**INSEGNAMENTO:** Letteratura inglese II A

**NUMERO CREDITI:** 6

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Primo semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO:

**OBIETTIVI:** il corso mira a fornire conoscenze relative alla fantascienza britannica nella sua evoluzione storico-culturale e ai discorsi critici intorno a questo genere. Gli studenti acquisiranno altresì gli strumenti metodologici per la comprensione di opere narrative e saggi critici in lingua inglese, così da favorire lo sviluppo delle competenze di interpretazione testuale e l'approccio alla critica letteraria.

**CONTENUTI:** *Out of This World: Discovering British Science Fiction*

Il corso prevede lo studio di alcuni dei principali romanzi e racconti di fantascienza britannici, scritti da autori rappresentativi del genere quali H. G. Wells, Arthur C. Clarke, John Wyndham, J. G. Ballard e Gwyneth Jones. Attraverso l'analisi dei testi letterari e dei saggi critici in programma, si esploreranno la storia, i temi, le forme e le strategie narrative della *science fiction*, nonché i dibattiti critici sviluppatasi attorno ad essa (anche in relazione al canone letterario o *mainstream*). Si vedrà, inoltre, come la speculazione fantastica sul futuro, sulla tecnologia e su altri mondi favorisca la riflessione sull'uomo, sul suo rapporto con l'"altro" e su questioni politiche e sociali attuali, come ad esempio le possibilità e i limiti etici del progresso scientifico, le relazioni di genere, i cambiamenti ecologici, l'interazione uomo-macchina.

**PREREQUISITI:** buona conoscenza della storia della letteratura inglese e conoscenza della lingua inglese almeno a livello B1+ del CEFR

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezioni frontali con l'ausilio di materiali multimediali; lezioni dialogate dedicate all'analisi dei testi.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** inglese e italiano

### MATERIALE DIDATTICO:

#### Testi primari

- H. G. Wells, *The War of the Worlds* (1897), Introduction by Adam Roberts, London, Gollancz, 2013.
- Arthur C. Clarke, "The Sentinel" (1948), in *The Sentinel*, London, Harper Collins, 1991.
- John Wyndham, *The Day of the Triffids* (1951), London, Penguin, 2014.
- J. G. Ballard, *The Drowned World* (1962), Introduction by Martin Amis, London, Fourth Estate, 2014.
- Gwyneth Jones, "La cenerentola" (1998), in *The Universe of Things*, Seattle, Aqueduct Press, 2011.

### Testi secondari

- Gasiorek, Andrzej, *J. G. Ballard*, Manchester, Manchester University Press, 2005 (Introduction, Chapter 1).
- Seed, David, ed., *A Companion to Science Fiction*, Malden, MA: Blackwell, 2005 (Part I, Part II, Part III, chapters 23-25-29-30).
- Suvin, Darko, *Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre*, New Haven and London, Yale University Press, 1979 (chapters 1-2-4-9).

### **Materiali forniti dal docente**

La docente ha predisposto una classe virtuale nella quale sono reperibili informazioni e materiali didattici. Gli studenti sono pertanto invitati a registrarsi al portale Edmodo ([www.edmodo.com](http://www.edmodo.com)) inserendo username, password e il **codice gruppo mdkvbm**. In alternativa, si può usare il seguente link: <https://edmo.do/j/xxmfmw>.

### **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Tutti i testi (primari e secondari) vanno studiati in inglese, anche in edizioni diverse da quelle indicate.

**MODALITÀ DI VERIFICA:** prova orale

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza n. / piano

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** [valentina.polcini@gmail.com](mailto:valentina.polcini@gmail.com)