

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME:

Pasqualetti, Cristiana

QUALIFICA:

Ricercatore

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:

L-ART/01 – Storia dell'arte medievale

INSEGNAMENTO:

Storia dell'arte medievale T – DQ0124

NUMERO CREDITI:

6 cfu

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo / Secondo Semestre; Annuale

PROGRAMMA DEL CORSO:

Dal Paleocristiano al Gotico internazionale

OBIETTIVI: Il corso ha per obiettivo la conoscenza delle principali vicende dell'architettura e delle arti figurative in Italia e in Europa dal secolo IV d.C. ai decenni iniziali del secolo XV, e l'acquisizione degli strumenti di lettura dell'opera d'arte (iconografici, tecnici, stilistici) indispensabili a collocarla nel suo appropriato contesto storico-culturale.

CONTENUTI:

1. Fra tardo-antico e paleocristiano: la dissoluzione della forma classica
2. Le arti a Ravenna fra il V e il VI secolo. Costantinopoli nell'età giustiniana
3. I Longobardi in Italia e la rinascenza carolingia
4. Le arti in Europa a cavallo dell'anno Mille
5. Il Romanico in Europa
6. Il Romanico nell'Italia settentrionale e in Toscana
7. Montecassino e la riforma gregoriana. L'Italia meridionale nell'età normanna
8. Il gotico in Europa
9. Benedetto Antelami e i cantieri dell'Italia settentrionale nella prima metà del Duecento
10. L'Italia meridionale al tempo di Federico II. Il percorso di Nicola Pisano.
11. Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio
12. Tra Firenze, Roma e Assisi: Cimabue e l'avvio del rinnovamento della pittura in Italia
13. La rivoluzione di Giotto.
14. Il gotico a Siena: Duccio di Buoninsegna
15. Simone Martini fra Siena e Avignone. I Lorenzetti
16. L'eredità di Giotto a Firenze. Declinazioni regionali del linguaggio giottesco.
17. Arte di corte nell'Italia padana del Trecento
18. Il gotico internazionale

PREREQUISITI: È richiesta la conoscenza di base della storia medievale secondo i programmi della scuola media superiore.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

- a. De Vecchi, P. e Cerchiari, E. (1991 e successive ristampe), *Arte nel tempo*, Bompiani: Milano, vol. I, tomo 1, *Dalla Preistoria alla Tarda Antichità*, pp. 249-299, e tomo 2, *Il Medioevo*, tutto; vol. II, tomo 1, *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna*, pp. 2-45.
- b. Previtali, G. (1979), "La periodizzazione della storia dell'arte italiana", in *Storia dell'arte italiana*, parte prima, *Materiali e problemi*, a cura di G. Previtali, vol. I, *Questioni e metodi*, Einaudi: Torino, pp. 5-95, in particolare 5-40;
- c. Bellosi, L. (1980), "La rappresentazione dello spazio", in *Storia dell'arte italiana*, parte prima, *Materiali e problemi*, a cura di G. Previtali, vol. IV, *Ricerche spaziali e tecnologiche*, Einaudi: Torino, pp. 3-39.

d. Diapositive delle lezioni fornite dalla docente sul portale e-learning@AQ

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Si può concordare con la docente l'uso di un altro manuale (a).

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti degli ordinamenti o coorti precedenti possono far riferimento al programma del corso frequentato

MODALITA' DI VERIFICA:

Esame orale a partire dal riconoscimento e commento (localizzazione, data, autore) delle immagini del manuale e/o presentate a lezione (queste ultime disponibili sul portale e-learning@AQ)

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 346/ piano III

N. TELEFONO (INTERNO):

0862/432180

E-MAIL:

cristiana.pasqualetti@cc.univaq.it