

Dottorato in Letterature, arti, media: la transcodificazione**Giornate di dottorato 11-13 febbraio 2025****Giorno I – 11 febbraio 09:00-11:00**

Lezione introduttiva	Serena Guarracino, <i>“Lottare con gli angeli” o “cagare sul tavolo”? Metafore, teorie, e pratiche della transcodificazione nella ricerca umanistica</i>	3A
11:15-13:15		
I anno	Laura Lulli, <i>Testo e contesto: tecniche di ricostruzione di un rapporto dinamico a partire dalla cultura greca antica</i>	2C
II anno	Federico Bertoni, <i>Tra genere e modo: la letteratura come sistema</i>	3C
III anno	Gianluigi Simonetti, <i>Premi letterari nella modernità: consacrazione, autonomia, mercato, ecc.</i>	4C
14:00-17:00 - incontro dottoresse e dottori di ricerca		3A
17:00-18:00 - I anno – incontro con Incontro con il coordinatore e le co-coordinatrici		

Giorno II – 12 febbraio - seminari curriculari

Curriculum 1 - ore 10:30		
Gianluigi Simonetti (Università di Losanna), <i>Pasolini collaboratore del «Corriere della sera»</i> Alessandro De Francesco, <i>Verso una poesia transmediale</i>		2B
Curriculum 2 – ore 15:00		
Mario Tirino (Università degli studi di Salerno), <i>L'impossibile ritorno. Culture della nostalgia tecno-capitalismo delle emozioni</i> - discutant Luca Diani		2A
Ore 17:00-18:00 - II anno - Incontro con il coordinatore e le co-coordinatrici		
Ore 18:00-19:00- III anno - Incontro con il coordinatore e le co-coordinatrici		

Giorno III – 13 febbraio - 09:00-11:00

I anno	Luca Zenobi, <i>Kafka e il cinema: due proposte metodologiche</i>	2C
II anno	Cristiana Pasqualetti, <i>«Sapienti pauca». Compilatori, lettori e utenti dei ricettari tecnico-artistici fra tardo Medioevo e prima età moderna</i>	3C
III anno	Giuseppe Di Natale, <i>Problemi di ricezione critica e visiva di artisti stranieri in Italia tra XIX e XX secolo. Quali metodologie? Alcuni casi studio</i>	4C

Giorno III - 11:15-13:15

I anno	Lucio Ceccarelli, <i>Dalla tesi di dottorato alle pubblicazioni scientifiche: per un iter di continuazione dell'attività di ricerca</i>	2C
II anno	Michele Maccherini, <i>Funzione e potere delle immagini: alcune considerazioni sulle immagini profane tra Cinquecento e Seicento</i>	3C
III anno	Salvatore Monda, <i>Un intricato intrigo intertestuale nell'Eneide</i>	4C