

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME: Maccherini Michele

QUALIFICA: professore di seconda fascia

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/02 - Storia dell'arte moderna

INSEGNAMENTO: Storia dell'arte moderna M CODICE DQ0073

NUMERO CREDITI: 12

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

"ILLE HIC EST RAPHAEL TIMUIT QUO SOSPITE VINCI, RERUM MAGNA PARENS ET MORIENTE MORI".

Il corso sarà incentrato sull'opera di Raffaello e si svolgerà ripercorrendo le tappe essenziali del suo linguaggio stilistico e studiandone le opere anche in relazione alla cultura del tempo e ai coprotagonisti di questa fase essenziale dell'arte italiana.

OBIETTIVI:

Conoscere e analizzare la fortuna critica di Raffaello.

Conoscere le opere prodotte da Raffaello e dalla sua bottega da un punto di vista tecnico, stilistico, iconografico e della storia collezionistica.

Conoscere l'attività di Raffaello nel campo del disegno e del rilievo e della conservazione.

Capacità di analizzare e valutare criticamente le fonti letterarie

Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere di Raffaello (anche nel campo del disegno e del rilievo e della conservazione)

Capacità di analizzare e valutare criticamente il rapporto di Raffaello con gli amici e i committenti

Capacità di analizzare e valutare criticamente la bottega di Raffaello

Comprendere la periodizzazione dell'arte di Raffaello.

Comprendere l'influenza sull'arte di Raffaello degli artisti del Quattrocento e del Cinquecento.

Comprendere l'influenza dell'arte di Raffaello sugli artisti del Cinquecento.

CONTENUTI:

L'arte italiana dal 1490 al 1540, con particolare riferimento alla figura di Raffaello e della sua bottega.

PREREQUISITI:

Si presuppone una buona conoscenza dell'arte italiana ed europea nel periodo a cavaliere tra Quattrocento e Cinquecento.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale con l'ausilio di immagini. Presentazione di problemi di riconoscimento.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, Firenze Utet, IV, 1976, pp. 155-214 (la vita di Raffaello Sanzio nelle due redazioni del 1550 e del 1568). Disponibile anche online all'indirizzo http://vasari.sns.it/cgi-bin/vasari/Vasari-all?code_f=print_page&work=le_vite&volume_n=4&page_n=155

Della vita e pitture di Raffaello di Urbino per Vasari, Bellori, Missirini, Milano Bettoni, 1825.

E. Wind, *The Four Elements in Raphael's 'Stanza della Segnatura'*, in "Journal of the Warburg Institute", Vol. 2, No. 1 (Jul., 1938), pp. 75-79

K. Oberhuber, *Raffaello. L'opera pittorica*, Milano Electa 1997.

G. Most, *Leggere Raffaello, la scuola di Atene e il suo pre-testo*, Torino Einaudi, 2001.

J. Shearman, *Studi su Raffaello*, a cura di B. Agosti e V. Romani, Milano Electsa, 2007

M. Maccherini, *La Visitazione di Raffaello all' "Aquila*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di M. Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 155-160.

Materiali forniti dal docente

Parte dei materiali saranno disponibili sulla piattaforma e-learning di ateneo

MODALITA' DI VERIFICA:

L'esame, orale, prevede la capacità di orientarsi con sicurezza nell'arte di Raffaello e nei principali fenomeni artistici nel periodo a cavaliere tra Quattrocento e Cinquecento ed una approfondita analisi stilistica, storica ed iconografica delle opere d'arte anche stabilendo nessi e relazioni tra opere e fenomeni diversi

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 353/ piano 3

N. TELEFONO (INTERNO): 2153

E-MAIL: michele.maccherini@cc.univaq.it