

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME:

Luisi Maria

QUALIFICA:

Docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:

L-ART/07

INSEGNAMENTO:

Musicologia e Storia della Musica

NUMERO CREDITI:

8

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo / Secondo Semestre; Annuale

Primo semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:**OBIETTIVI:**

Il corso, destinato a studenti che seguono percorsi di studio indirizzati agli àmbiti della formazione, si propone di indicare una linea metodologica che consenta anche a coloro che non abbiano specifiche conoscenze musicali di accostarsi alla disciplina, allo scopo di costruire competenze di base declinabili in chiave pedagogica.

CONTENUTI:

Lineamenti di storia della musica dal Medioevo all'età moderna ed elementi di Pedagogia musicale.

Dopo una prima fase dedicata allo studio dei principali aspetti storici della musica d'arte occidentale dal Medioevo all'età moderna, saranno presi in esame alcuni fondamentali principi e metodi di pedagogia musicale. Particolare rilievo sarà dato alla didattica dell'ascolto, intesa come primo e indispensabile avvio di ogni percorso di comunicazione musicale.

PREREQUISITI:**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezioni frontali, supportate da attività di ascolto musicale.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

- Baroni Mario e Fubini Enrico e altri (a cura di), (1999), *Storia della musica*, Einaudi: Torino, capp. III-X.

- Pagannone Giorgio (a cura di), (2010) *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, Pensa MultiMedia Editore: Lecce.

- Bianconi Lorenzo, *La musica al plurale* (2008), in Nuzzaci Antonella e Pagannone Giorgio (a cura di), *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, Pensa Multimedia: Lecce, pp. 23-32 (scaricabile dal sito

http://wwcat.saggiatoremusicale.it/saggem/ricerca/bibliografia/bianconi_musica_al_plurale.pdf).

- La Face Bianconi Giuseppina (2006), *L'educazione musicale*, «Riforma e Didattica tra Formazione e Ricerca», X, n. 4, settembre-ottobre 2006, pp. 35-37 (scaricabile dal sito

<http://wwcat.saggiatoremusicale.it/saggem/ricerca/bibliografia/la%20face%202006.pdf>).

- Sabaino Daniele (2004), *Musica, discipline musicali e formazione degli insegnanti. Note a margine d'una questione culturale*, «Il Saggiatore musicale», XI, 2004, pp. 143-155 (scaricabile dal sito

http://wwcat.saggiatoremusicale.it/rivista/XI_2004_1/sabaino_intervento_saggmus.pdf).

-La Face Bianconi Giuseppina (2008), *Il cammino dell'educazione musicale. Vicoli chiusi e strade maestre*, in La Face Giuseppina e Frabboni Franco, *Educazione musicale e formazione*, FrancoAngeli: Milano, pp. 13-25 (scaricabile dal sito

<http://wwcat.saggiatoremusicale.it/saggem/ricerca/bibliografia/La%20Face%202008.pdf>).

- La Face Bianconi Giuseppina (2008), *Testo musicale e costruzione della conoscenza*, in Nuzzaci Antonella e Pagannone Giorgio (a cura di), *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, Pensa Multimedia: Lecce, pp. 11-22 (scaricabile dal sito

http://wwcat.saggiatoremusicale.it/saggem/ricerca/bibliografia/la_face_testo_musicale_costruzione_conoscenza.pdf).

Per l'acquisizione degli elementi di base della teoria e del lessico musicali gli studenti sono invitati a consultare uno dei due seguenti manuali:

- Károlyj Otto (1969), *La grammatica della musica. La teoria, le forme e gli strumenti musicali*, Einaudi: Torino.

- Quattrocchi Arrigo (2003), *La musica in cento parole. Un piccolo lessico*, Carocci: Roma.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA: Esame orale
ORARIO DI RICEVIMENTO: http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696
SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano
N. TELEFONO (INTERNO):
E-MAIL: luisi_santini@libero.it