

DSU - Dipartimento di Eccellenza
Visiting Professor - Ciclo di lezioni

Ilaria de Seta
KULeuven
ilaria.deseta@kuleuven.be

***Il medico e il paziente:
transcodificazione di temi e linguaggi nella letteratura europea moderna e contemporanea***

(15 ore) AULA 2C

Il corso è indirizzato agli studenti di Dottorato e Laurea Magistrale. Mettendo al centro dell'indagine una disciplina grande alleata degli studi letterari, la medicina, si focalizza l'attenzione sui ruoli del medico e del paziente, personaggi protagonisti di un ricco corpus di romanzi della letteratura europea moderna e contemporanea. Si presterà attenzione ai medici scrittori, alla psichiatria e alla follia, all'igiene come antidoto alle febbri puerperali, alle scritture diaristiche di giovani medici e medici di campagna.

- Intellettuali corretti dalla scienza: Levi e Munthe
29 settembre (2 ore) 11-13
- L'inquietudine pre e post-Basaglia: Cechov e Rapino
30 settembre (3 ore) 10-13
- La scienza medica e il parto: Pirandello, Zweig e Céline
6 ottobre (2 ore) 11-13, 7 ottobre (3 ore) 10-13
- Il medico di campagna: Kafka, Balzac e Bulgakov
20 ottobre (2 ore) 11-13, 21 ottobre (3 ore) 10-13

Indicazioni sulle letture metodologiche saranno fornite durante il corso.

Corpus di testi:

Honoré de Balzac, *Il medico di campagna* (1833)

Michail Bulgakov, *I racconti di un giovane medico* (1925)

Anton Cechov, *Corsia n.6* (1893)

Louis Férdinand Céline, *Semmelweis* (1924)

Kafka, *Un medico di campagna* (1919)

Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (1945)

Axel Munthe, *La storia di San Michele* (1929)

Luigi Pirandello, *Il dovere del medico* (1902)

Remo Rapino, *Vita, morte e miracoli di Bonfiglio Liborio* (2019)

Stephen Zweig, *Amok* (1922)

DSU - Dipartimento di Eccellenza
Visiting Professor - Ciclo di lezioni

Ilaria de Seta
KULeuven
ilaria.deseta@kuleuven.be

Le arti visive nella letteratura italiana otto-novecentesca, tra ekphrasis, de-scrittione e riflessione

(15 ore) AULA 2C

Il corso è rivolto a studenti di Dottorato e Laurea Magistrale. Negli studi teorici il focus è prevalso a lungo sulla dimensione tempo con attenzione alla successione degli eventi nella narrazione (Weinrich); la dimensione spazio e la sua descrizione hanno costituito invece e successivamente l'oggetto degli studi di Hamon, poi ripresi in Italia da Pellini e altri. Se lo spazio è complementare al tempo (Bachtin), come intendere le arti visive e il paesaggio nella narrativa italiana moderna e contemporanea?

- Ekphrasis: Icone sacre e profane ne I Viceré e Il gattopardo
17 novembre (2 ore) 11-13; 18 Novembre (3 ore) 10-13
- De-scrittione: Il paesaggio artistico nella narrativa di Federigo Tozzi
24 novembre (2 ore) 11-13; 25 novembre (3 ore) 10-13
- Riflessione: Borgese “vedere il panorama”, “consumare il paesaggio”
15 dicembre (2 ore) 11-13; 16 dicembre (3 ore) 10-13

Indicazioni precise sulla bibliografia primaria saranno fornite durante il corso.
Bibliografia metodologica (disponibile in formato elettronico contattando la docente):

Michail Bachtin, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi, 1997.

Michael Bal, *From Place to Space*, in *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*, Toronto, University of Toronto Press, 1985, pp. 93-99.

Gabriella Gabbi, *Un nucleo strutturale del romanzo: la descrizione*, in “Lingua e Stile, XIV, 1979, pp. 475-480.

Gérard Genette, *Spazio e linguaggio*, in *Figure. Retorica e strutturalismo*, Torino, Einaudi, 1966, pp. 93-99.

Philippe Hamon, *Semiologia, lessico, leggibilità del testo narrativo*, Parma-Lucca, Pratiche, 1977.

Jurij M. Lotman, *La struttura del testo poetico*, Milano, Mursia, 1976

Giovanni Pozzi, *Temî, topoi, stereotipi*, in *Le forme del testo*, vol. 3, tomo 1, Letteratura italiana, a cura di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1984, pp. 391-436.

Harald Weinrich, *Tempus, Le funzioni dei tempi nei testi* [1964, 1970], Bologna, il Mulino, 1978.