

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

**COGNOME E NOME:** GALIMBERTI MASSIMO

**QUALIFICA:** DOCENTE A CONTRATTO

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-ART/06

**INSEGNAMENTO:** STORIA DEL CINEMA

**NUMERO CREDITI:** 6

**PERIODO INSEGNAMENTO:** SECONDO SEMESTRE

### PROGRAMMA DEL CORSO:

#### IL NEOREALISMO CINEMATOGRAFICO ITALIANO

Il corso si propone di analizzare e ripercorrere le tappe fondamentali del *Neorealismo cinematografico italiano* dagli anni trenta, all'inizio degli anni cinquanta fino alle derive internazionali contemporanee.

L'intento è, da un lato rintracciare l'influenza che sul *neorealismo* hanno avuto i generi classici del cinema americano e le altre cinematografie (ovvero quella francese e sovietica); dall'altro, sottolineare come il neorealismo non sia stato un fenomeno improvviso e isolato ma, al contrario, la filiazione naturale di una particolare temperie culturale e politica.

Dall'esame dei testi teorici che preannunciano il "nuovo cinema" e dei film che gli danno corpo nel decennio 1943-1952 emergeranno le ragioni dell'importanza del neorealismo per l'evoluzione del cinema mondiale. Le opere di Rossellini, De Sica, Visconti, De Santis, esaminate sotto in una duplice prospettiva storiografica ed estetica, dimostreranno come il *neorealismo* si sia trasformato in un "genere" mobile cui il cinema successivo, da quello americano a quello francese, fino a quello più recente iraniano e asiatico, fa costante riferimento.

**OBIETTIVI:** Il corso si ripropone di avvicinare lo studente allo studio, all'analisi e alla conoscenza della Storia del Cinema e in particolare di quello Italiano attraverso l'analisi di uno dei periodi più importanti e decisivi della storia cinematografica e culturale del Novecento

**CONTENUTI:** Nozioni di linguaggio cinematografico, delle strutture produttive e della filiera industriale che portano alla realizzazione di un film. Analisi dell'impatto del cinema sulla cultura e sull'immaginario collettivo. Nozioni di storia contemporanea e analisi delle ragioni che rendono possibile l'insorgere di una rivoluzione estetica e culturale destinata a segnare l'intero panorama internazionale. Analisi dei film e della produzione di alcuni autori specifici inseriti in un quadro più vasto che vede implicata Storia, Cultura, Immaginario, Industria, economia. Visione ed analisi di film specifici e lettura diretta della produzione critica e teorica connessa all'argomento del corso.

**PREREQUISITI:**

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni frontali con gli studenti, lettura in aula della letteratura dedicata all'argomento del corso, visione e analisi collettiva di film o di sequenze tratte da alcuni dei film più importanti della storia del cinema.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** Italiano

**MATERIALE DIDATTICO:**

**TESTI:**

Gianni Rondolino, Dario Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio racconto analisi*, Utet, Torino, 1995 e seguenti.

Stefania Parigi, *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Venezia, 2014

Altro materiale didattico verrà fornito direttamente dal docente nel corso delle lezioni

**FILM**

**(la visione dei film è obbligatoria e parte integrante del programma)**

*Roma città aperta* (1945), R. Rossellini

*Paisà* (1946), R. Rossellini

*Sciuscià (Ragazzi)* (1946), V. De Sica

*Caccia Tragica* (1947), G. De Santis

*Germania anno zero* (1948), R. Rossellini

*Ladri di biciclette* (1948), V. De Sica

*La terra trema – Episodio del mare* (1948), L. Visconti

*Riso amaro* (1949), G. De Santis

*Bellissima* (1951), L. Visconti

*Umberto D.* (1952), V. De Sica

**INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

**Il programma per gli studenti non frequentanti è il medesimo**

**INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

**MODALITA' DI VERIFICA:** ORALE

**ORARIO DI RICEVIMENTO:**

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza n. / piano

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** m.galimberti@yahoo.it