

Anna FERRARI Curriculum

Professore ordinario di Filologia Romanza (L-FIL-LET/09) presso la ex Facoltà di Lettere e Filosofia, oggi Dipartimento di Scienze Umane, dell'Università dell'Aquila, dove ha a lungo assicurato anche l'insegnamento di Letteratura portoghese (e attualmente coordina l'area della Lusitanistica).

Attività di docente in corsi di Dottorato (in Lingue e letterature gallo romanze, ex Provenzalistic, sede centrale Messina, L'Aquila sede a lungo consociata) e di "Mestrado", "Doutoramento" e "Doctorado" in Galizia, Spagna e Portogallo. Tutore di tesi di Dottorato e di tesi Post-dottorali, in Italia e all'estero.

Ha organizzato due Convegni internazionali ("Filologia classica e Filologia romanza: esperienze ecdotiche a confronto", Roma 1995 e "«Ab nou cor et ab nou talen». Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane", L'Aquila 2001), di cui ha curato gli Atti.

Collaboratrice e coordinatrice di imprese internazionali, dirige la serie "«Intavulare». Tavole di canzonieri romanzi" e la collana dei "Subsidia" al "Corpus des Troubadours" (BAV, Città del Vaticano e Mucchi editore, Modena).

Codirettore della rivista Cultura Neolatina; membro del "consello asesor" dell' Anuario de Estudios Literarios Galegos e del "Comité scientifique" della Revue des Langues Romanes.

Vice-presidente fino al 2011 dell'AIEO (Association Internationale d'Etudes Occitanes) e membro onorario della AHLM (Asociación Hispanica de Literatura Medieval). Membro del "Comité Científico" del "Corpus des troubadours" (Institut d'Estudis Catalans, Barcellona), patrocinato dall'Union Académique Internationale.

Provenzalista di formazione e di vocazione (in quanto fortemente convinta della centralità della poesia trobadorica provenzale), si è avvicinata alla letteratura galego-portoghese per esigenza di comparatismo romanzo e ad essa si è poi più intensamente dedicata in seguito alla forte passione contratta per il Canzoniere della Biblioteca Nazionale di Lisbona, Colocci-Brancuti, al quale ha dedicato molte delle sue cure.

Settore d'indagine privilegiato è la lirica romanza delle Origini, soprattutto provenzale e galego-portoghese, con particolare attenzione rivolta ai Canzonieri (indagati anche con i metodi della Filologia materiale), agli artifici formali trobadorici, ai 'connettivi' rappresentati dai "petits troubadours", oltre che alla pratica e alle prospettive teoriche dell'ecdotica.

Si occupa inoltre di romanzo medievale (Wace; Eneas, Tristan, Flamenca) e di letteratura portoghese (Gil Vicente e teatro portoghese cinquecentesco, Eugenio de Andrade).

Articolo in rivista

- FERRARI A (2012). Da strofe di canzone provenzale a sonetto italiano: Polo Zoppo e Perdigon. CULTURA NEOLATINA, vol. LXXII, fasc. 3-4
- FERRARI A (2002). La scuola filologica Argentina dalle pagine di "Incipit". INCIPIT, vol. XX-XXI, ISSN: 0326-0941
- FERRARI A (1999). Marcabru, Pedr'Amigo de Sevilha e la pastorella galego-portoghese. ROMANICA VULGARIA (Studi provenzali 98-99), vol. 16-17, p. 107-130.
- FERRARI A (1992). Rima derivativa e critica testuale: Grimoart Gausmar, "Lanquan lo temps renovelha". CULTURA NEOLATINA, vol. LI, p. 121-206, ISSN: 0391-56
- FERRARI A, Gonçalves E (1990). Conversa con Elsa Gonçalves e Anna Ferrari en Compostela, domande di Henrique Monteagudo Romero e Bieito Arias Freixedo . GRIAL, vol. XXVIII , p. 477-490, ISSN: 0017-4181
- FERRARI A (1985). Per l'edizione critica dell'Auto das Padeiras : critica d'un'edizione . CULTURA NEOLATINA, vol. XLV, p. 299-332, ISSN: 0391-5654
- FERRARI A (1980). Un termine frainteso: "amor soltaine"(Eneas 2142) . STUDJ ROMANZI, vol. XXXVIII, ISSN: 0391-1691
- FERRARI A (1971). Bernart de Ventadorn 'fonte' di Peire Vidal?. CULTURA NEOLATINA, vol. XXXI, p. 171-203, ISSN: 0391-5654

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- FERRARI A (2010). Perché non possiamo non dirci eterotopici ed eteronomici. In: AA.VV.. Estudos de edición crítica e lírica galego-portuguesa. p. 103-114, SANTIAGO DE COMPOSTELA:Universidade de Santiago de Compostela, ISBN: 978-84-9887-302-3
- FERRARI A (2005). Il comico onomastico nella lirica galego-portoghese (onomastica "escarninha"). In: AA. VV.. (Il comico nella letteratura italiana. Studi in onore di Walter Pedullà. p. 13-36, ROMA:Donzelli Editore, ISBN: 88-

(7989-802-7

FERRARI A (2005). La "Copilaçam" gilvicentina: uno strano Canzoniere. In: Filologia dei testi a stampa (area iberica). p. 25-45, MODENA:Mucchi Editore, ISBN: 88-7000-432-5

FERRARI A (2001). Sbagliando (loro) s'impara (noi): tipologia e interesse dell' "incipiens error" nel Colocci-Brancuti. In: AUTORI VARI. Canzonieri iberici, Padova - A Coruña, vol. I, p. 107-123

FERRARI A (1994). Linguaggi lirici in contatto: "trobadors" e "trobadores". In: AUTORI VARI. Homenagem a Manuel Rodrigues Lapa (=Boletim de Filologia, XXIX). vol. I, p. 35-58, Lisboa:Instituto Nacional de Investigaçao Cientifica

FERRARI A (1993). Parola-rima. In: AUTORI VARI. O cantar dos trovadores. p. 121-136

FERRARI A (1992). Peire Vidal ou 'De la perfection'. In: AUTORI VARI. Contacts de langues, de civilisations et d'intertextualité: Actes du III Congrès de l'AIEO. vol. III, p. 879-891

FERRARI A (1991). Le chansonnier et son double. In: AUTORI VARI. Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers. p. 330-337, LIÈGE:Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettr, ISBN: 2-251-67258-3

FERRARI A (1991). Permanecer na marxe. In: Homenaxe a Ramón Piñeiro. Vigo:Galaxia

Breve introduzione

FERRARI A (2012). Nota editoriale. In: Au. Roncaglia. Epica francese medievale. p. XVII-XXI, MODENA:Mucchi Editore, ISBN: 978-88-8498-247-6

FERRARI A (2006). Introduzione e Nota. In: AU. RONCAGLIA. Le origini della lingua e della letteratura italiana.

FERRARI A (2006). Presentazione e Introduzione al volume. In: G. BORRIERO. «Intavulare». Tavole di canzonieri romanzi (serie coordinata da A. Ferrari) III. Canzonieri italiani 1. Biblioteca Apostolica Vaticana, Ch (Chig. L. VIII. 305).

FERRARI A (1998). Introduzione alla serie : "Intavulare". Tavole di canzonieri romanzi. I Canzonieri provenzali (in questo vol. e, con aggiornamenti, in tutti voll. successivi della serie). In: AA. VV.. "Intavulare". Tavole di canzonieri romanzi. I Canzonieri provenzali. p. IX-XV, CITTÀ DEL VATICANO: Biblioteca Apostolica Vaticana, ISBN: 88-210-0690-5

Voce (in dizionario o enciclopedia)

FERRARI A (1995). Cantiga de amor. In: Enciclopédia VERBO das Literaturas de Lingua Portuguesa. . vol. 1, p. 965-968, LISBOA: Editorial Verbo

FERRARI A (1995). Cantiga de escarnho e maldizer. In: Enciclopédia VERBO das Literaturas de Lingua Portuguesa. vol. 1, p. 970-974, LISBOA: Editorial Verbo

FERRARI A (1995). Juião Bolseyro. In: Biblos. Enciclopédia VERBO das Literaturas de Lingua Portuguesa. vol. 1, p. 710-712, LISBOA: Editorial Verbo

FERRARI A (1995). VOCE: Cancioneiro da Biblioteca Vaticana. In: Biblos . Enciclopédia VERBO das Literaturas de Lingua Portuguesa . vol. 1, p. 941-944, LISBOA: Editorial Verbo

FERRARI A (1993). Cancioneiro da Biblioteca Vaticana. In: Dicionário da Literatura Medieval galega e portuguesa, . LISBOA: EDITORIAL CAMINHO, ISBN: 972-21-0871-9

FERRARI A (1993). Cancioneiro da Biblioteca Nacional. In: Dicionário da Literatura Medieval galega e portuguesa. LISBOA: EDITORIAL CAMINHO, ISBN: 972-21-0871-9

FERRARI A (1993). Johan Lobeira. In: Dicionário da Literatura Medieval galega e portuguesa, . LISBOA: EDITORIAL CAMINHO, ISBN: 972-21-0871-9

FERRARI A (1993). Lai. In: Dicionário da Literatura Medieval galega e portuguesa. vol. 374-378, LISBOA: EDITORIAL CAMINHO, ISBN: 972-21-0871-9

FERRARI A (1993). Palavra-rima . In: Dicionário da Literatura Medieval galega e portuguesa. LISBOA: EDITORIAL CAMINHO, ISBN: 972-21-0871-9

Contributo in Atti di convegno

FERRARI A (2013), *O 'provençalismo' da Dona Carolina*, in stampa negli Atti del "Colóquio em homenagem à Carolina Michaëlis de Vasconcelos "(São Paulo, Brasile, sett. 2012)

FERRARI A (1990). La lezione del Monaci e le Origini . In: D' Annunzio a Roma, Atti del Convegno

(«D'Annunzio a Roma», 18-19 maggio 1989. p. 27-51, Roma:Istituto Nazionale di Studi Romani

(
4

FERRARI A (1982). Geografia da lírica galego-portuguesa (in collaborazione con E. Gonçalves e M. Ana Ramos) . In: Tradición, actualidade e futuro do galego. Actas do colóquio de Tréveris. Tréveris, SANTIAGO DE COMPOSTELA:Xunta de Galicia

Monografia o trattato scientifico

FERRARI A (1988). Vita e fortuna d'un testo lirico provenzale: Bernart de Ventadorn, "Can vei la lauzeta mover" . ROMA:Il Bagatto Libri

FERRARI A (1979). Formazione e struttura del Canzoniere Portoghese della Biblioteca Nazionale di Lisbona (Cod. 10991: Colocci-Brancuti): premesse codicologiche alla critica del testo. PARIS: Fundação Calouste Gulbenkian

Curatela

FERRARI A (a cura di) (2012). Epica francese medievale. Di Au. Roncaglia. ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978-88-8498-247-6

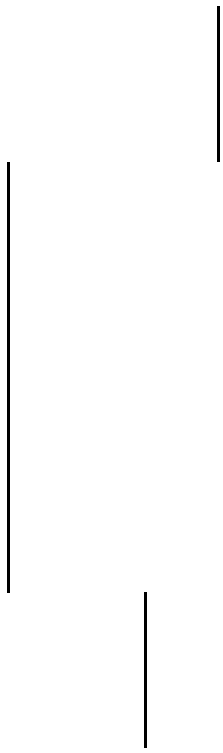
FERRARI A (a cura di) (2004). "Ab nou cor et ab nou talen". Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane. Di AA.VV.. MODENA:MUCCHI, ISBN: 88-7000-422-8

FERRARI A, A CURA DI (a cura di) (1998). Filologia classica e Filologia romanza: esperienze ecdotiche a confronto. Di AUTORI VARI. Spoleto:Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, ISBN: 88-7988-076-4

Recensione in volume

FERRARI A (1984). Recensione a G. TAVANI, Poesia e Ritmo, Lisboa. Sà da Costa ed, 1983 . In: Rassegna Iberistica. vol. 20

FERRARI A (1972). Numerose recensioni e schede. In: "Schedario" di Cultura Neolatina, 1972, 1973,1974, 1975, 1981, 1982,1983. MODENA:Mucchi Editore



MIUR

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

