

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

INSEGNAMENTO: TEORIA DELLA LETTERATURA M

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Il corso mira a introdurre gli studenti alle diverse metodologie di analisi e di interpretazione della letteratura, con una particolare attenzione alle categorie di tema, genere, medium, gender. Attraverso un percorso monografico su un singolo argomento pregnante, seminari orali e brevi elaborati scritti su temi correlati, gli studenti saranno in grado alla fine di identificare e discutere una serie di nozioni teoriche.

CONTENUTI: *Descrivere e raccontare le immagini. Trasformazioni dell'ekphrasis*
Nell'ambito dei cosiddetti studi sulla visualità, particolarmente vivaci oggi in un'epoca spesso definita civiltà dell'immagine, il corso affronta un antico esercizio retorico, come la descrizione dell'opera d'arte, esaminandone la metamorfosi dall'antichità classica al barocco, dal romanticismo tedesco al Novecento, per finire con una serie di scrittori e registi viventi alle prese con le immagini.

PREREQUISITI: //

METODO DI INSEGNAMENTO: FRONTALE

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: ITALIANO

MATERIALE DIDATTICO:

Brani scelti da: Omero, *Iliade*, canto 18; Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, libro I; Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*; Filostrato, *Immagini*; Giovan Battista Marino, *La Galeria dei pittori*

Hoffmann E.T.A. (2013), *Gli elisir del diavolo*, Roma, L'orma

Del Giudice, D. (1983), *Nel museo di Reims*, Torino, Einaudi

Bernhard, T. (1992), *Antichi maestri*, Milano, Adelphi

Bertoni C. – Fusillo M. – Simonetti G. (a cura di), *Nell'occhio di chi guarda. Scrittori e registi di fronte all'immagine*, Roma, Donzelli
Curtius, E. (1994), *Letteratura europea e Medioevo latino*, Firenze, La nuova Italia
Fusillo M. (2009), *Estetica della letteratura*, Bologna, Il Mulino

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti non frequentanti sostituiscono i brani scelti con Filostrato (2010), *La Pinacoteca*, Palermo, Aesthetica, e devono aggiungere: A. Compagnon (2000), *Il demone della teoria*, Torino, Einaudi

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Per il vecchio ordinamento: corrisponde a Teoria della letteratura

MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2

N. TELEFONO (INTERNO): 2131

E-MAIL: massimo.fusillo@gmail.com