

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

INSEGNAMENTO: LETTERATURE COMPARATE T

NUMERO CREDITI: 12

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Il corso mira a introdurre gli studenti alla metodologia comparatistica, con particolare attenzione alle categorie della ricezione e dell'adattamento, ed attraverso percorsi monografici incentrati su temi di lunga durata, e sulle loro trasformazioni nelle diverse epoche e culture, e nei diversi linguaggi e media artistici.

CONTENUTI: *Identificarsi con il cattivo. Strategie dell'empatia negativa*

Il corso affronta una categoria fondamentale per la critica letteraria contemporanea, come l'empatia, al centro anche di un intenso dibattito filosofico (dalla psicanalisi alle neuroscienze), nella sua variante meno prevedibile e più sovversiva: l'identificazione più o meno latente con i personaggi negativi, che comporta il problema secolare della rappresentazione del male. L'itinerario comparatistico toccherà momenti fondamentali come la tragedia di Shakespeare e il romanzo di Dostoevskij, giungendo fin nel pieno della contemporaneità e affrontando, nella seconda parte dedicata alla comparazione fra la letteratura e le altre arti, l'opera lirica, il cinema, il fumetto, la fiction televisiva.

PREREQUISITI: //

METODO DI INSEGNAMENTO: FRONTALE

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: ITALIANO

MATERIALE DIDATTICO:

T/A

Shakespeare, W. (1984), *Otello*, a cura di G. Baldini, Milano, BUR

Dostoevskij, F. (2006), *I demoni*, Torino, Einaudi.

Gide, A. (2004), *I sotterranei del Vaticano*, Milano, Feltrinelli.

Falco, G. (2014), *La gemella H.*, Torino, Einaudi

Auerbach, E. (2002), *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi (6 capitoli a scelta divisi fra i due tomi)

Brioschi F. – Di Girolamo C. – Fusillo M. (2013), *Introduzione alla letteratura*. Nuova edizione, Roma, Carocci

T/B

Verdi G. (1887), *Otello*, edizione in DVD Teatro alla Scala 2001, dir. R. Muti, regia G. Vick

Puccini G. (1900), *Tosca*, edizione in DVD 2013 nei tempi e nei luoghi dell'azione, dir. Z.

Metha, regia G. Patroni Griffi

Welles, O. (1949), *Othello*, USA-Francia

Haneke, M. (2009), *Il nastro bianco*, Austria, Francia e Germania

Giussani A. e L. (2011), *Diabolik chi sei?*, Torino, Lo Scarabeo

Gilligan, V. (2008), *Breaking Bad*, USA, AMC, 1° Episodio

Pinotti, A. (2011), *Empatia*, Bari, Laterza

Costa A. (2012), *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Gli studenti possono utilizzare anche altre edizioni delle opere in programma, concordandolo prima con il docente

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Mazzoni G. (2012), *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino

Seconda parte

Gli studenti possono utilizzare altre edizioni delle opere liriche in programma, concordandolo prima con il docente

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Bernardi S. (2001), *Introduzione alla retorica del cinema*, Firenze, Le Lettere

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Per il vecchio ordinamento: T/A = *Ricezione moderna dell'antico*

T/B = *Cinema e letteratura*

MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2

N. TELEFONO (INTERNO): 2131

E-MAIL: massimo.fusillo@gmail.com