

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME: ELIA Paola

QUALIFICA: Docente a contratto (già PO)

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-Lin/05

INSEGNAMENTO: Filologia spagnola M

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: L'insegnamento si propone di fornire agli studenti della laurea Magistrale gli strumenti di lavoro della critica testuale, attraverso una rassegna di edizioni critiche delle principali opere letterarie spagnole dalle origini fino alla fine del Seicento.

CONTENUTI:

La scuola filologica in Spagna dal XIX ai nostri giorni: dagli studi eruditi di Amador de los Ríos e di Milá Fontanals, fino a Ramón Menéndez Pidal e alle nuove generazioni di filologi, il metodo di Lachmann. Introduzione alla critica del testo: *recensio, constitutio textus*.

Saranno descritte le trasmissioni manoscritte e/o a stampa di: *Cantar de Mio Cid*, Canzonieri poetici e/o musicali, *Libro de Buen amor*, *Celestina*, *Lazarillo de Tormes*, *Quijote*, opere mistiche (*Cántico spiritual*, *Llama de amor viva*) e opere drammatiche.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Il corso è organizzato per lo più in forma di attività seminariale, sono previste lezioni frontali.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano e spagnolo

MATERIALE DIDATTICO:

Miguel Ángel Pérez Priego, *Introducción a la edición del texto literario*, Madrid, Uned, 2001.

-Paola Elia, "Esperienze di un editore: la poesia cancioneril (In occasione della pubblicazione del *Pequeño Cancionero* e di una nuova edizione del *Cántico espiritual* y *Poesía Completa* di San Juan de la Cruz)", in *I Canzonieri di Lucrezia / Los Cancioneros de Lucrecia*, a cura di A. Baldissera e G. Mazzocchi, Padova, Unipress, 2001, pp. 221-233.

-"Historia del texto. El código único", in: *Cantar de Mio Cid*, ed. de A. Montaner, estudio

preliminar de Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1993, pp. 76-83.

-“Introduzione”, in: Juan Ruiz Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, a cura di M. Ciceri, Modena, Mucchi, 2002, pp. 9-30.

-Francisco J. Lobera, “La transmisión textual”, in: Fernando de Rojas, *La Celestina, Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Barcelona, Crítica, 2000, pp. CCVIII-CCL.

-Paola Elia, “Introduzione”, in: Juan de la Cruz, *Poesie*, L’Aquila-Roma, Japadre, 1990, pp. 5-131.

-Francisco Rico, “Historia del Texto”, in: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. dirigida por Francisco Rico, pp. cxcii-cclxxxvi.

-Paola Elia, “La storia del testo”, in: San Juan de la Cruz, *Llama de amor viva*, ed. di P. Elia e P. Tanganelli, Modena, Mucchi, 2011, pp. xlv-lxvii.

Il materiale didattico da utilizzare durante lo svolgimento delle lezioni sarà predisposto dalla docente.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti possono utilizzare anche edizioni critiche di opere diverse da quelle sopra indicate, da concordare con la docente.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di:

- saper leggere e comprendere le introduzioni di edizioni critiche: il processo di trasmissione del testo, i problemi della copia, la storia della tradizione e le diverse metodologie di edizioni;
- essere dotati di strumenti analitici necessari per formulare interpretazioni critiche dei testi presi in esame;
- possedere un vocabolario critico appropriato per comprendere la specificità delle edizioni critiche esaminate;
- essere dotati di nozioni fondamentali di letteratura spagnola dalle origini alla fine del XVI sec;
- comprendere le differenze tra le edizioni di opere letterarie;
- individuare e affrontare almeno alcune delle criticità sollevate da testi letterari;
- dimostrare la capacità di leggere, comprendere e interpretare altri testi su argomenti correlati;
- criticare e confrontare diversi testi dello stesso periodo.

MODALITA' DI VERIFICA:

orale, anche durante lo svolgimento del corso.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 338 / piano 3.o

N. TELEFONO (INTERNO): 0862 342121

E-MAIL: pelia@cc.univaq.it