

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME: ELIA PAOLA

QUALIFICA: docente a contratto (già PO)

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-LIN/05

INSEGNAMENTO: LETTERATURA SPAGNOLA IIB

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI:

Il corso si propone di offrire un panorama storico del teatro in Spagna durante il *Siglo de Oro*, uno dei generi più fecondi e popolari, che Lope de Vega rivoluziona sperimentando nuove modalità allontanandosi dalle precettistiche classiche e conquistando il favore del pubblico. L'obiettivo è di illustrare i punti essenziali su cui si basa la sua innovazione (*El arte nuevo de hacer comedias*) attraverso la rassegna delle opere migliori dei grandi drammaturghi spagnoli.

CONTENUTI:

Approssimazione ai codici convenzionali della produzione drammatica (i generi) e ai codici culturali (ideologici, storici, sociali e mitici) di alcune opere maestre di Lope de Vega e i suoi discepoli (Guillén de Castro, Vélez de Guevara, Juan Ruiz de Alarcón, Mira de Amezcuca), di Tirso de Molina, Calderón de la Barca di Rojas Zorilla e di Agustín Moreto.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali con lettura, traduzione e commento di brani di opere drammatiche.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano e spagnolo

MATERIALE DIDATTICO:

Per gli studenti dell'interclasse L11/L12

César Oliva, Francisco Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2003 [solo le pp. 153-200; 226-234; 250-259; 319-335; 427-432].

Juan Manuel Rozas, *Significado y doctrina del "Arte nuevo" de Lope de Vega* (il saggio è reperibile nel sito di *cervantesvirtual*)

Lettura integrale in versione originale (o con testo a fronte) di tre opere drammatiche con lo studio delle relative introduzioni critiche, a scelta tra:

Miguel de Cervantes, *Entremeses*, ed. de Nicholas Spadaccini, Madrid, Cátedra, 2009.

Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, ed. de Donald McGrady, estudio preliminar de N. Salomon, Barcelona, Crítica, 1993.

Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*, ed. de Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2009.

Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso*, ed. de Bruce W. Wardropper, Madrid, Cátedra, 2006.

Calderón de la Barca, *La hija del aire*, ed. de Francisco Ruiz Ramón, Madrid, Cátedra, 2009.

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Madrid, Cátedra, 1995.

Calderón de la Barca, *La dama duende*, ed. de Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica

Per gli studenti di altri corsi di laurea:

José Antonio Maravall, *Teatro e letteratura nella Spagna Barocca*, Il Mulino, Bologna, 1995.

Lettura integrale in traduzione italiana di tre opere drammatiche, con lo studio delle relative introduzioni critiche, a scelta tra:

Miguel de Cervantes, *Il ruffiano Santo*, ed. di G. B. De Cesare, Napoli, Liguori, 1997.

Lope de Vega, *La dama sciocca*, ed. di M. G. Profeti, trad. e note di R. Trovato con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2009.

Lope de Vega, *Il Cavaliere di Olmedo*, ed. di A. Baldissera, prefazione, traduzione in versi e note di M. Socrate, Milano, Garzanti, 2004.

Pedro Calderón de la Barca, *La vita è un sogno*, ed. di Fausta Antonucci, con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2009.

Agustín Moreto, *Il disdegno con il disdegno*, ed., trad., studio e note di E. Di Pastena, Pisa, ETS, 2012.

Il materiale didattico di brani antologici da utilizzare durante lo svolgimento delle lezioni sarà predisposto dalla docente e consegnato in copisteria.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti possono utilizzare anche edizioni diverse da quelle indicate.

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di:

- saper leggere e comprendere i testi (in lingua originale per l'interclasse L11/L12)
- essere dotati di strumenti analitici necessari per formulare interpretazioni critiche dei testi presi in esame;
- possedere un vocabolario critico appropriato per comprendere la specificità del genere o sottogenere esaminato nel corso;
- essere dotati di nozioni fondamentali di retorica e poetica;
- comprendere le interrelazioni e le differenze tra opere letterarie e fonti storiche;
- individuare e affrontare almeno alcune delle criticità sollevate da testi letterari;
- dimostrare la capacità di leggere, comprendere e interpretare altri testi su argomenti correlati;
- criticare e confrontare diversi testi dello stesso periodo.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare la docente per concordare un programma di studi alternativo.

MODALITA' DI VERIFICA: orale

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 338 / piano 3.

N. TELEFONO (INTERNO): 0862 432121

E-MAIL: pelia@cc.univaq.it