

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

**COGNOME E NOME:** De Michele Sonia

**QUALIFICA:** Docente a contratto

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** ICAR/17

**INSEGNAMENTO:** PERCEZIONE E COMUNICAZIONE VISIVA

**NUMERO CREDITI:** 8

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Secondo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO:

Le lezioni saranno orientate a cogliere le dinamiche attraverso le quali si sviluppano i linguaggi visuali. Sarà considerata l'esperienza visiva in quanto prodotto di forze interagenti strutturate in 'campo', esaminata la formazione del linguaggio grafico – pittorico a partire dalla prima infanzia e ripercorso l'affermarsi dei principali modelli di rappresentazione grafica dello spazio, dalla tipologia bidimensionale delle antiche civiltà ai più recenti esiti della formula prospettica. Seguirà la trattazione delle principali teorie del colore e l'approfondimento della comunicazione grafica attraverso il disegno. I maggiori nodi concettuali saranno, infine, riletti e commentati tanto nella prospettiva pedagogica che in quella interculturale.

### OBIETTIVI:

esplorare la complessità dell'immagine, attualizzata nel testo visivo, analizzandone gli elementi costitutivi ed i processi formativi. La finalità è quella di produrre mezzi sia conoscitivi che operativi, atti cioè alla fruizione consapevole del messaggio visivo, alla corretta produzione dei testi espressi sotto forma di immagini ed inoltre alla definizione di strumenti spendibili nei contesti relazionali di tipo educativo

### CONTENUTI:

La formazione dei concetti visivi  
Lo sviluppo delle facoltà di rappresentazione  
Lo spazio nei modelli di rappresentazione  
Teorie del colore

Comunicare attraverso il disegno:

il disegno come mimesi  
il disegno come astrazione

L'interpretazione visiva nella prospettiva storica e culturale  
Educare all'immagine e all'immaginazione: metodologie a confronto

**PREREQUISITI:** nessuna propedeuticità consigliata

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezione frontale e partecipata con ausilio di testi visivi e audiovisivi, didattica laboratoriale

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano

### **MATERIALE DIDATTICO:**

**Testi fondamentali:**

- Arnheim R.** (2000) *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano (è richiesta la conoscenza dei cap. 1 *Equilibrio*, 2 *Configurazione*, 4 *Sviluppo*, 5 *Spazio* e 7 *Colore*)
- Arnheim R.** (2001) *Il pensiero visivo*, Einaudi, Torino (è richiesta la conoscenza dei cap. 14 *Arte e pensiero* e 16 *La visione nell'educazione*)
- Dispensa** a cura della docente
- Munari B.** (2001) *Fantasia*, Editori Laterza

Gli studenti che desiderano approfondire alcuni dei temi trattati nel corso delle lezioni possono, facoltativamente, fare riferimento ai testi di seguito indicati:

- Barthes R.** (2004) *L'impero dei segni*, Piccola Biblioteca Einaudi
- Calvino R.** (1999) *Lezioni americane*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, cap. *Visibilità*
- De Micheli M.** (1996) *Le Avanguardie artistiche del Novecento* Feltrinelli, Milano
- Depouilly J.** (1977) *Fanciulli e primitivi*, Armando Editore, Roma
- Eco U.** (1987) *La struttura assente*, Bompiani, Milano, cap. *Lo sguardo discreto*
- Edwards B.** (2002) *Il nuovo Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi
- Gombrich E. H., Hochberg J., Black M.** (2002) *Arte, percezione e realtà. Come pensiamo le immagini*, Piccola Biblioteca Einaudi, Nuova serie
- Kandinsky W.** (1968) *Punto Linea Superficie*, Adelphi, Milano
- Klee P.** (2002) *Quaderno di schizzi pedagogici (1924-1927)*, A-Abscondita
- Itten J.** (1986) *Arte del colore (edizione ridotta)*, Il Saggiatore, Milano
- Panofsky E.** (1999) *La prospettiva come forma simbolica*, Feltrinelli, Milano
- Sartre J.P.** (1948) *Immagine e coscienza*, Einaudi, Torino

### INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

E' possibile **concordare preventivamente** con la docente, sulla base delle esigenze individuali, una diversa combinazione dei testi consigliati nella bibliografia d'esame

**MODALITA' DI VERIFICA:** esame orale sugli argomenti trattati nei testi fondamentali oppure su quelli altrimenti concordati con la docente. Non saranno valutati gli elaborati eventualmente prodotti nel corso delle lezioni che potranno però, a discrezione dello Studente, essere esibiti e commentati a supporto degli argomenti esposti durante il colloquio

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

Al termine della lezione

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza n. / piano

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** soniademichele@libero.it