

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME: Dante Emiliano

QUALIFICA: Docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/03

INSEGNAMENTO: Storia dell'arte contemporanea

NUMERO CREDITI: 12 CFU

PERIODO INSEGNAMENTO: Annuale

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Approfondire la conoscenza dell'arte contemporanea e aumentare la capacità di analisi dello studente riguardo alle opere d'arte.

CONTENUTI:

Una lettura della storia dell'avanguardia, con particolare attenzione alle questioni legate all'idea del ready-made e alle sue ripercussioni nell'arte del ventesimo e ventunesimo secolo.

PREREQUISITI:

METODO DI INSEGNAMENTO:

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Argan G. C., *L'arte moderna 1770-1970*; Achille Bonito Oliva, *L'arte oltre il Duemila, Sansoni*, Firenze 2003

G. Di Giacomo, C. Zambianchi, *Alle origini dell'arte contemporanea*, Roma-Bari, 2008;

M. De Micheli, *Le avanguardie del 900*, Roma, 1988

F. Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Roma-Bari, 2012

Almeno sette tra i seguenti libri:

L. Vergine, *L'arte in trincea*, Milano, 1996

V. Magrelli, *Profilo di Dada*, Roma-Bari, 2006;

Man Ray, *Autoritratto*, Milano, 2014;

M. Duchamp, *Scritti*, Milano, 2009;

I. Schiaffini, *Arte contemporanea: metafisica, dada, surrealismo*, Roma, 2011
J. Clair, *Marcel Duchamp, il grande illusionista*, Milano, 2003;
G. Dorflès, *Ultime tendenze dell'arte d'oggi, dall'informale al neo-oggettuale*, Milano, 2009;
C. Zambianchi, *Arte contemporanea, dall'espressionismo astratto alla pop art*, Roma, 2011;
David Sylvester, *Interviste con artisti americani*. Roma, 2012
Warhol, *La Filosofia di Andy Warhol*, Milano ,2009 o Genova, 2002
A. Boatto, *Pop art*, Bari-Roma., Roma-Bari, 2008
M. Melanco, *Andy Warhol, il cinema della vana vita*, Torino 2006
G. Celant, *L'inferno dell'arte italiana, materiali 1946-1964*, Genova, 1990
C. Carriero, *Il consumo della pop art, esibizione dell'oggetto e crisi dell'oggettivazione*, Milano, 2003;
E. Dante, *Merda d'artista*, Roma, 2005
E. Crispolti, A. Mazzanti, *L'Oggetto nell'arte contemporanea*, Napoli, 2011;
R. Barilli, *Informale, oggetto, comportamento*, vol. I, Roma, 2006
C. Lonzi, *Autoritratto*, Milano, 2010;
J. Beuys, *Che cosa è l'arte?*, Roma, 2015
R. Barilli, *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005*, Milano 2006
F. Poli., *Minimalismo, arte povera, arte concettuale*, Roma Bari 1997
G. Celant, *Arte Povera / Storia e storie*, Milano 2011
D. Hirst, *Manuale per giovani artisti*, Milano 2004
J. Koons., *Retrospektivamente*, Milano, 2007

Materiali forniti dal docente

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA: Orale

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL:emilianodante@hotmail.com