

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME: **COEN ESTER**

QUALIFICA: **professore ordinario**

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: **L-Art/03**

INSEGNAMENTO: **Storia dell'arte contemporanea M**

NUMERO CREDITI: **12**

PERIODO INSEGNAMENTO: **Primo / Secondo Semestre; Annuale**

Primo semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

Momenti salienti dell'arte del secondo dopoguerra

OBIETTIVI:

Approfondire la conoscenza dei movimenti artistici del secondo dopoguerra

CONTENUTI:

Un excursus sulle tendenze artistiche degli anni sessanta e settanta del novecento

PREREQUISITI:

Questo programma è consigliato agli studenti che hanno già sostenuto un esame di Storia dell'Arte Contemporanea. Si richiede comunque una conoscenza approfondita dei movimenti e delle tendenze artistiche dal Neoclassicismo fino ai nostri giorni che verrà sottoposta ad ampia verifica in sede di esame.

METODO DI INSEGNAMENTO:

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Cognome, N. (anno) Titolo, Editore: Luogo

Cognome, N. e Cognome N. (anno) "Titolo" in N. Cognome (a cura di) Titolo, Editore: Luogo.

un testo a scelta tra i seguenti:

Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi,
a cura di Poli F., Electa Mondadori, Milano 2005

Il Novecento. Arte contemporanea, a cura di Meneguzzo M., Electa Mondadori, Milano 2005

Barilli R., Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005, Feltrinelli, Milano 2006

un testo a scelta per ogni movimento o periodo artistico:

Espressionismo astratto

Hess B., Espressionismo, a cura di Grosenick U., Taschen, Koln c.2005

Zambianchi C., Arte contemporanea: dall' espressionismo astratto alla pop art , Carocci, Roma 2011

Spender M., Una storia armena. Vita di Arshile Gorky, Barbès, Firenze 2010

Stevens M., De Kooning. L'uomo, l'artista, Johan & Levi, Monza, 2008

Pop

Pop Art, Skira, Milano 2009

Osterwold T., Pop Art, Taschen, Koln 2010

Boatto A., Pop Art, Laterza, Roma Bari 1998

Happenings

Kaprow A., 18 Happenings in 6 Parts, Steidl Verlag, Göttingen 2007

Arte Concettuale

Arte concettuale / a cura di Osborne P., Phaidon, London 2011

Marzona D., Arte concettuale, Taschen, Koln 2008

Minimalismo

Marzona D., Minimal Art, Taschen, Koln 2005

Meyer J., Minimalism, Phaidon, London 2007

Poli F., Minimalismo, arte povera, arte concettuale, Laterza, Roma Bari 1997

Land Art

Land Art, Phaidon London, 2004

Kastner J., Land Art e arte ambientale, Phaidon, London 2002

Arte Povera

Celant G., Arte Povera / Storia e storie, Electa Mondadori, Milano 2011

LETTURE

2 letture a scelta:

Pop art. Interviste di Sorin R., Abscondita, Milano 2007

Sarò il tuo specchio. Interviste ad Andy Warhol, Hopefulmonster ,Torino 2008

Arte povera . Interviste a cura di Giovanni Lista, Abscondita , Milano 2011

Fabro L., Arte torna arte. Lezioni e Conferenze 1981-1997, Einaudi, Torino 1997

Richter G., La pratica quotidiana della pittura, a cura di Obrist H. U., Postmediabooks, Milano 2003

Hirst D. e Burn G., Manuale per giovani artisti - L'arte raccontata da Damien Hirst, Postmediabooks, Milano 2004

Koons J., Retrospectivamente, Postmediabooks, Milano, 2007

Bourgeois L., Distruzione del padre. Ricostruzione del padre. Scritti e interviste, Quodlibet, Macerata 2009

Eliasson O., La memoria del colore e altre ombre informali, Postmediabooks, Milano, 2007

Materiali forniti dal docente

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA: esame orale

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano terzo

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: estercoen@gmail.com