

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME: COEN ESTER

QUALIFICA: Professore ordinario

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-Art /03

INSEGNAMENTO: Storia dell'arte contemporanea T

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo / Secondo Semestre; Annuale

Primo semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

Protagonisti dell'arte tra otto e novecento

OBIETTIVI:

Trasmettere una conoscenza dei movimenti e dei protagonisti della storia dell'arte tra Ottocento e Novecento

CONTENUTI:

Uno sguardo su momenti e protagonisti dell'arte, tra fine settecento e prima metà del novecento, attraverso la scelta di opere significative, per una metamorfosi del lessico artistico contemporaneo. Dipinti, sculture o altre espressioni artistiche dal ruolo determinante nella ridefinizione di uno stile, di un percorso iconografico, di una trasformazione tecnica diventeranno emblemi di una lettura metodologica diversa da applicare secondo la propria esemplarità, sempre tenendo in considerazione il momento storico nel quale sono apparsi. Si disegnerà una mappa di relazioni e intrecci tra letteratura scienza e arte di estrema ricchezza a partire da singoli manufatti, microcosmi di universi ben più vasti.

PREREQUISITI:

METODO DI INSEGNAMENTO:

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Cognome, N. (anno) Titolo, Editore: Luogo

Cognome, N. e Cognome N. (anno) "Titolo" in N. Cognome (a cura di) Titolo, Editore: Luogo.

Argan G. C., L'arte moderna 1770-1970; Achille Bonito Oliva, L'arte oltre il Duemila, Sansoni, Firenze 2003

Nochlin L., Il realismo nella pittura europea del XIX secolo, Einaudi, Torino 2003

Hofmann W., I fondamenti dell'arte moderna, Donzelli, Roma 2003

un testo a scelta per ogni movimento artistico:

Espressionismo

Nigro Covre, J., I Fauves, Giunti, Firenze-Milano 2010

Lolli A. [prefazione di Lucci G.], Forme dell'espressionismo nel cinema, Aracne, Roma 2009-2010

Espressionismo / a cura di Gualdoni F., Skira, Milano 2007

Dietmar E. / Espressionismo: una rivoluzione dell'arte tedesca, Taschen, Koln 2007

Mittner L., L'espressionismo / a cura di Chiarini P., GLF editori Laterza, Roma Bari 2005

Wolf, N., Espressionismo, Taschen, Koln 2004

Cubismo

Cubismo / a cura di Gualdoni F., Skira, Milano 2007

Collage/Collages: dal cubismo al new dada, Electa, Milano 2007

Gantefuhrer-Trier A / Cubismo, a cura di Grosenick U., Taschen, Koln c2005

Francastel P., Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo, Mimesis, Milano 2005

Karmel P., Picasso and the invention of Cubism, Yale University Press, New Haven c2003

Futurismo

Lista G., Il Futurismo, Jaca Book, Milano 1986

I Manifesti del Futurismo 1909-1913, introduzione e cura di Manacorda G., Empiria, Roma 2001

Astrattismo

Roque G., Che cos'è l'arte astratta? Una storia dell'astrazione in pittura (1860-1960), Donzelli, Roma 2004

Dadaismo

Magrelli V., Profilo del dada, Laterza, Bari-Roma 2006

Ragozzino M., Dada, Giunti, Firenze 1994

Dietmar E., Dadaismo, Taschen Italia, Milano 2004

LETTURE

1 lettura a scelta:

Matisse H., Scritti e pensieri sull'arte, a cura di Lamberti M. M., Abscondita, Milano 2003

Apollinaire G., I pittori cubisti : meditazioni estetiche, Abscondita, Milano 2003

Schapiro M., Tra Einstein e Picasso: spazio-tempo, cubismo, futurismo, Marinotti, Milano 2003

Balla G., Scritti futuristi, Abscondita, Milano 2010

Boccioni U., Pittura scultura futuriste, Abscondita, Milano 2006

Carrà C., La mia vita, Abscondita SE, Milano 2002

Severini G., La vita di un pittore, Abscondita, Milano 2008

Marc F., Scritti (1910-1915), Hopefulmonster, Firenze Torino 1987

Klee P., Lettere dall'Italia, Archinto, Milano 2005

Klee P., Confessione creatrice e altri scritti, Abscondita, Milano 2004

Klee P., Diari 1898-1918. La vita, la pittura, l'amore: un maestro del Novecento si racconta, Il Saggiatore, Milano 2004

Kandinskij Kandinskij W.,, Il problema delle forme, Abscondita, Milano 2011

Kandinsky W., Punto linea superficie, Adelphi, Milano 2004

Kandinsky W., Il suono giallo e altre composizioni sceniche, a cura di Di Milia G., Abscondita, Milano 2002

Malevic K., Suprematismo, a cura di Di Milia G., Abscondita, Milano 2000

Le Corbusier e Ozenfant A., Oltre il cubismo, Marinotti, Milano 2011

Tzara T., Scoperta delle arti cosiddette primitive , Abscondita, Milano 2007

Man Ray, Ritratti, Abscondita, Milano 2007

Materiali forniti dal docente

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA: esame orale

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano terzo

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: estercoen@gmail.com