

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME: Cicchetti Ester Lidia

QUALIFICA: Dottore di ricerca

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-LIN/05

INSEGNAMENTO: Letteratura Spagnola II/A

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Il corso (*El Siglo de Oro*) pretende tracciare un panorama che dia conto delle peculiari tendenze estetiche e ideologiche della letteratura spagnola del Rinascimento e del Barocco, attraverso lo studio dell'evoluzione dei generi letterari: la poesia (tradizionale, italianista, mistica, ascetica, epica), la narrativa (romanzo sentimentale, cavalleresco, picaresco...), il teatro moderno (Lope de Vega e il teatro nazionale).

CONTENUTI:

Il corso si concentrerà sullo studio della cultura del Rinascimento e del Barocco, focalizzandosi in modo particolare sull'evoluzione dei generi letterari e sui loro massimi rappresentanti, come Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Cervantes e Lope de Vega.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, con lettura, traduzione e commento di una selezione di testi degli autori più significativi del *Siglo de Oro* della letteratura spagnola.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano e spagnolo

MATERIALE DIDATTICO:

Un manuale a scelta tra:

- R.O. Jones, *Siglo de Oro: prosa y poesía*, Barcelona, Editorial Ariel, S.A.
- Carlos Alvar et al., *Storia della letteratura spagnola, il Medioevo e l'Età dell'Oro* (solo le pp. 191-368), vol. I, Torino, Einaudi, 2000 (o l'ed. originale spagnola Madrid, Alianza).

Lecture obbligatorie:

- Miguel de Cervantes, *El ingenio hidalgo Don Quijote de la Mancha*, (disponibile online: <http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/default.htm>)

Due letture a scelta tra le seguenti:

- Juan Boscán, *Obra completa*, ed. de Carlos Clavería, Madrid, Cátedra, 1999.
- Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. de Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica, 2001.
- Fray Luis de León, *Poesía*, ed. de Juan Francisco Alcina, Madrid, Cátedra, 1997.
- Alonso de Ercilla, *La Araucana*, ed. de Isaías Lerner, Madrid, Cátedra, 1993.

- Luis de Góngora, *Le solitudini e altre poesie*, ed. di Norbert von Prellwitz, Milano, BUR, 2004.
- Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. de Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra, 2010.
- Francisco de Quevedo, *Sonetti amorosi e morali*, ed. di Vittorio Bodini, Firenze, Passigli editori, 2001.
- *Lazarillo de Tormes*, ed. de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2008.
- Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, ed. di A. Baldissera – M. Socrate – F. Tentori Montalto, Garzanti, 2001.
- Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. de Joseph Pérez, Madrid, Castalia, 1988
- Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. de Ciriaco Morón Arroyo, Madrid, Cátedra, 2008.
- Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, ed. de Ángel Valbuena-Briones, Madrid, Cátedra, 2007.
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, (disponibile online: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/novelas-ejemplares--0/html/>)
- Miguel de Cervantes, *Trabajos de Persiles y Sigismunda*, (disponibile online: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-trabajos-de-persiles-y-sigismunda--0/html/>)

Il materiale didattico di brani antologici da utilizzare durante lo svolgimento delle lezioni sarà predisposto dalla docente e consegnato in copisteria.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Per le letture gli studenti possono utilizzare anche edizioni diverse da quelle indicate (eventualmente con testo a fronte e dotate di un'introduzione), purché leggano l'opera in lingua originale.

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di:

- saper leggere e comprendere i testi in lingua originale;
- essere dotati di strumenti analitici necessari per formulare interpretazioni critiche dei testi presi in esame ;
- possedere un vocabolario critico appropriato per comprendere la specificità del genere o sottogenere esaminato nel corso;
- essere dotati di nozioni fondamentali di retorica e poetica;
- comprendere le interrelazioni e le differenze tra opere letterarie e fonti storiche;
- individuare e affrontare almeno alcune delle criticità sollevate da testi letterari;
- dimostrare la capacità di leggere, comprendere e interpretare altri testi su argomenti correlati;
- criticare e confrontare diversi testi dello stesso periodo.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti non frequentanti e gli studenti che non conoscono la lingua spagnola sono pregati di contattare la docente per concordare un programma di studi alternativo.

MODALITA' DI VERIFICA: Orale
ORARIO DI RICEVIMENTO: http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696
SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 388 / piano 3 oppure Stanza docenti esterni – piano 2
N. TELEFONO (INTERNO): 3470800962
E-MAIL: estercicchetti@virgilio.it