

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

**COGNOME E NOME: BIONDI LILIANA**

**QUALIFICA: RICERCATRICE CONFERMATA**

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LETT/14  
CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE**

**INSEGNAMENTO: CRITICA LETTERARIA T**  
Prima parte           **CRITICA LETTERARIA T/A**  
Seconda parte       **CRITICA LETTERARIA T/B**

**NUMERO CREDITI: 6 (T/A)+ 6 (T/B) = 12 T**

**PERIODO INSEGNAMENTO: PRIMO SEMESTRE**

### **PROGRAMMA DEL CORSO:**

**OBIETTIVI:** Scopo del corso è favorire lo studente nel maturare una comprensione della letteratura più consapevole delle questioni teoriche, critiche ed ermeneutiche che essa solleva. Tali questioni saranno applicate, nella seconda parte del corso, ad un tema letterario di lunga durata e di grande attualità.

**CONTENUTI: *L'amore malato: il femminicidio.***

**Nella prima parte (36 ore)** il corso ripercorre le principali fasi della critica nella storia letteraria e le questioni teoriche succedutesi nei secoli, con particolare attenzione alle metodologie elaborate nel Novecento.

**Nella seconda parte (36 ore)** il corso analizza testi letterari inerenti al "tema" del femminicidio nella letteratura, dall'antichità ad oggi, e riflette, attraverso testi critici, sulle questioni teoriche e metodologiche della critica tematica e della tematologia.

**PREREQUISITI:** Conoscenze di base della periodizzazione letteraria e delle principali letterature europee.

**METODO DI INSEGNAMENTO: FRONTALE**

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: ITALIANO**

### **MATERIALE DIDATTICO:**

**Prima parte: Critica letteraria T/A (36 ore) 6CFU**

Mordenti, R., *Che cos'è la critica letteraria*, Aracne, u.e.

Muzzioli, F., *Le teorie della critica letteraria*, Carocci, u.e.

Segre, C., *Critica e critici*, Einaudi, u.e.

AAVV., *Il tema nella letteratura*, Palermo, Sellerio, 2003

**Seconda parte: Critica letteraria T/B (36 ore) 6 CFU**

Dante, *Inferno*, V; *Paradiso*, III

Shakespeare, W., *Otello*

Perrault, C., *Barbablù*

Mérimée, P., *Carmen* (anche il libretto d'opera di H. Meilhac e L. Halévy)  
Hawthorne, N., *La lettera scarlatta*  
Pirandello, L., *Se...*, in *Novelle per un anno*  
Gadda, E., *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*  
Arpino, G., *Un delitto d'onore*, Milano, Mondadori  
Suad, *Bruciata viva. Vittima della legge degli uomini*, Edizioni Piemme, 2007  
Bolaño, R. *La parte dei delitti*, in 2666, Adelphi, 2009  
Dandini, S., *Ferite a morte*, Rizzoli  
AAVV., *Il tema nella letteratura*, Palermo, Sellerio, 2003  
Segre, C., *Tema/motivo*, in *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985.  
Orlando, F., *Costanti tematiche, varianti estetiche e precedenti storici*, in Mario Praz, *La morte, la carne e il diavolo*, Milano, BUR, 2009, pp.VII-XXIII

**Materiali forniti dal docente:** Saggi sul tema letterario di Matteo Lefèvre, di Remo Ceserani, di Pierluigi Pellini, ed eventuali altri.

### INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

**Prima parte:**

**I non frequentanti aggiungono:** Mordenti, R., *L'altra critica*, Roma, melteni.edu, 2007

### INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

**Per il vecchio ordinamento:** T/A= *Letterature comparate*

T/B= *Storia della critica letteraria*

**MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE**

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza n. 237 / piano II

**N. TELEFONO (INTERNO): 0862 432108**

**E-MAIL:** [liliana.biondi@libero.it](mailto:liliana.biondi@libero.it) [liliana.biondi@cc.univaq.it](mailto:liliana.biondi@cc.univaq.it)