

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

COGNOME E NOME: Maccherini Michele

QUALIFICA: Professore di seconda fascia

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/02, storia dell'arte moderna

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0274

NOME INSEGNAMENTO: Storia dell'arte moderna M: questioni e metodi

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso, riservato agli studenti della laurea magistrale, analizzerà la carriera romana di Michelangelo Merisi con particolare attenzione alle fonti storiche e ai documenti.

OBIETTIVI:

Conoscere l'arte di Caravaggio nel suo periodo romano.

Conoscere i principali fatti dell'arte a Roma tra la fine del Cinquecento e il primi anni del Seicento.

Capacità di periodizzare la produzione di un artista.

Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere d'arte.

Capacità di analizzare e valutare criticamente le fonti letterarie presentate.

Capacità di comprendere e di valutare diverse tipologie di metodi interpretativi.

Comprendere la periodizzazione dell'arte italiana ed europea del periodo trattato.

Comprendere l'influenza della tradizione classica sull'arte del periodo.

Comprendere l'influenza sull'arte dei fenomeni storici, sociali ed economici.

CONTENUTI:

L'arte italiana nel periodo compreso tra l'inizio del Quattrocento e la fine del Settecento, con cenni dell'arte Europea del medesimo periodo.

PREREQUISITI:

Gli studenti dovranno dimostrare un buona conoscenza dei fatti figurativi dell'Italia centrale tra Cinquecento e Seicento.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lesione frontale, con esercitazioni di attribuzione

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Longhi, R., *Caravaggio*, Editori Riuniti, Roma 1968 (varie edizioni attualmente in commercio, a cura di G. Previtali, 1982, 1992, 2009.).

Di Sivo M. e Verdi O, (a cura di), *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*. Catalogo della mostra, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2011.

Le principali biografie antiche dell'artista e altre fonti (tutte fuori diritti) saranno fornite dal docente.

Una biografia su Caravaggio a scelta tra:

Puglisi C., *Caravaggio*, London Phaidon, 1998.

Langdon H. , *Caravaggio: una vita*, Palermo Sellerio, 2001

Schütze S., *Caravaggio. L'opera completa*, TASCHEN GmbH, Köln 2009

Ebert-Schifferer S., *Caravaggio: The Artist and His Work*, Paul Getty Museum, Los Angeles, CA, 2012

Materiali forniti dal docente

Sulla piattaforma e-learning di ateneo il docente inserirà le slides presentate a lezione e stralci delle fonti.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA:

Verifica orale con un numero di domande non inferiore a tre. Lo studente, partendo dal testo figurativo, dovrà collocare le opere presentate nel contesto storico e culturale di riferimento, anche discutendo la fonti relative alle opere proposte e analizzando gli aspetti tecnici, stilistici e iconografici.

Il docente valuterà le conoscenze, anche generali sull'arte italiana, le capacità analitiche e critiche, con particolare riferimento alla specificità della disciplina e all'uso del lessico specifico.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 353/ piano 3

N. TELEFONO (INTERNO): [+39 0862432153](tel:+390862432153)

E-MAIL: michele.maccherini@univaq.it