

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

**COGNOME E NOME: SPETIA Lucilla**

**QUALIFICA: professore associato**

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET-09**

**CODICE INSEGNAMENTO: DQ022**

**NOME INSEGNAMENTO: Filologia Romanza M**

**NUMERO CREDITI: 6**

**PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre**

### PROGRAMMA DEL CORSO

**TITOLO:**

*La letteratura medievale tra meraviglioso e fantastico*

**OBIETTIVI:**

Conoscenza delle origini delle lingue e letterature romanze; consapevolezza delle condizioni storiche, culturali e linguistiche del Medioevo romanzo; consapevolezza delle connessioni storiche, culturali e linguistiche tra la latinità antica e medievale e le nuove realtà romanze; conoscenza delle categorie del meraviglioso e del fantastico per come si costituiscono nelle letterature medievali e delle implicazioni sottese o manifeste di natura ideologica e culturale; conoscenza della questione relativa alla nascita delle fate e all'aldilà.

**Il corso non vuole avere carattere nozionistico, ma problematico e metodologico.**

**CONTENUTI:**

Nel corso si procederà a individuare i problemi di oralità e scrittura delineatisi soprattutto nel periodo delle origini; a far conoscere (o rammentare) le più antiche attestazioni delle letterature romanze così come il processo di formazione delle letterature galloromanze e le loro specificità in rapporto con la coeva produzione mediolatina e con il folclore; a far riflettere sull'origine del romanzo nel suo contesto storico-geografico e culturale e sul ruolo svolto dalla corte anglonormanna di Enrico II e di Eleonora d'Aquitania; a introdurre la questione dell'irruzione del meraviglioso nelle letterature medievali e della costituzione della categoria del fantastico nel confronto con l'aldilà pagano (di origine celtica, con la nascita delle fate) e religioso (di matrice cristiana, con il costituirsi della realtà fisica del Purgatorio); ad analizzare in un confronto continuo i documenti storici e testi letterari, interpretandoli e contestualizzandoli correttamente; a discutere sulla definizione del canone; infine a suscitare curiosità e interesse per questioni di storia letteraria.

**PREREQUISITI:**

Lo studente deve possedere una conoscenza di base della storia medievale, in modo da sapere individuare correttamente i fenomeni storici oggetto di riflessione.

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezioni frontali; lettura, analisi e commento in classe dei documenti linguistici e dei monumenti letterari; lavori di approfondimento individuali o di gruppo.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:**

Italiano

**MATERIALE DIDATTICO:**

- Furio Brugnolo -Roberta Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Roma, Carocci, 2011
- Daniel Poirion, *Il meraviglioso nella letteratura francese del Medioevo*, Torino, Einaudi, 1988
- Laurence Harf-Lancner, *Morgana e Melusina: la nascita delle fate nel Medioevo*; Torino, Einaudi, 1989
- Lucilla Spetia, *L'Aldilà tra meraviglioso e fantastico nella narrazione romanza e mediolatina alla fine del XII secolo (e inizi del XIII): Guigemar e Partenopeus de Blois, De Nugis Curialium (e Otia Imperialia)*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature», 5 (2014), pp. 148-201
- Lucilla Spetia, *La misoginia all'origine del fantastico in Walter Map*, in *Fantasia e fantasma. Le fucine medievali del racconto*, Aicurzio, VirtuosaMente, 2016, pp. 105-127
- Alberto Varvaro, *Apparizioni fantastiche: tradizioni folcloriche e letteratura nel Medioevo: Walter Map*, Bologna, Il Mulino, 1994

**Lettura, analisi, commento di testi o passi scelti (indicati dal docente a lezione):**

- Le Roman de Partonopeu de Blois*, éd. trad. et introd. par Olivier Collet et Pierre-Marie Joris, Paris, Le Livre de Poche, 2005 (con traduzione francese; per la sola traduzione in spagnolo si può ricorrere pure a *Partonopeo de Blois. Novela francesa anónima del siglo XII*, trad. intr. y notas de Esperanza Bermejo Larrea, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2011);
- Maria di Francia, *Lais*, a cura di Giovanna Angeli, Roma, Carocci, 2003
- Renaut de Beaujeu, *Il bel cavaliere sconosciuto*, a cura di Antonio Pioletti, Roma, Carocci, 1992
- Walter Map, *Svaggi di corte*, a cura di Fortunata Latella, 2 voll., Parma, Pratiche, 1991
- Gervasio di Tilbury, *Otia imperialia. Libro III. Le meraviglie del mondo*, a cura di Fortunata Latella, Roma, Carocci, 2010
- Jean d'Arras, *Mélusine ou La Noble Histoire de Lusignan*, Paris, Le Livre de Poche, 2003

**Materiali forniti dal docente**

Altri materiali, così come specifiche indicazioni bibliografiche, potranno essere forniti dal docente nel corso delle lezioni.

**INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Data la novità degli argomenti trattati e la specificità della disciplina, la frequenza è vivamente consigliata.

**Gli studenti non frequentanti sono tenuti a prendere contatto con il docente il prima possibile per la messa a punto specifica di un programma individuale.**

**Prima parte e Seconda parte del semestre**

Poiché il corso si svolgerà lungo il primo semestre, si consiglia agli studenti di controllare frequentemente le informazioni pubblicate sul sito del Dipartimento

**INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

Gli studenti sono tenuti a prendere contatto con la docente in modo da concordare programmi specifici.

**MODALITA' DI VERIFICA:**

L'esame è orale.

Si basa su un **minimo** di tre (3) domande necessarie al docente per valutare e apprezzare la preparazione dello studente.

I criteri di valutazione concernono le conoscenze acquisite dallo studente durante il lavoro svolto in classe e a seguito dello studio individuale; l'attitudine all'analisi e alla connessione logica; l'adozione di un linguaggio appropriato e la precisione lessicale. E' tenuto in particolare conto il contributo di critica originale in quanto prova di maturità e di capacità a riflettere autonomamente, così come di interesse verso la disciplina.

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza n. 449 / piano 4°

**N. TELEFONO (INTERNO):** 0862/432158

**E-MAIL:** [lucillaspetia@yahoo.it](mailto:lucillaspetia@yahoo.it)