

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

COGNOME E NOME:

Simonetti Gianluigi

QUALIFICA:

Professore associato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:

L-FIL-LETT/ 11

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0113

NOME INSEGNAMENTO: Letteratura italiana contemporanea M

NUMERO CREDITI:

6 CFU

PERIODO INSEGNAMENTO:

Secondo semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

TITOLO: *Medio, estremo, ipermedio. La prosa ultracontemporanea in Italia*

OBIETTIVI:

Esaminando la figura di alcuni protagonisti significativi della ricerca letteraria degli ultimi vent'anni, e tenendo conto di alcuni modelli illustri – da Gadda a Morante, da Calvino a Pasolini - si cercherà di tratteggiare una fisionomia sintetica della prosa ultracontemporanea, soffermandosi su alcuni aspetti specifici: tra questi il rapporto con i mass media, il dialogo sofferto con la tradizione, la messa a fuoco di alcuni temi peculiari.

CONTENUTI:

Al centro dell'analisi saranno cinque opere narrative (romanzi o raccolte di racconti) esemplari di alcune tendenze degli ultimi vent'anni, cui andranno sommati materiali supplementari - pagine narrative e saggistiche, brani di film - che saranno discussi durante le lezioni. Il percorso sarà accompagnato dalla lettura di alcuni saggi panoramici.

PREREQUISITI:

Conoscenza di base della letteratura italiana del Novecento. Nozioni basilari di metrica e storia della lingua.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali, discussioni seminariali, analisi di materiale audiovisivo. Previsti inviti rivolti a ospiti esterni.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano.

MATERIALE DIDATTICO:

Opere letterarie:

Moresco, A., *Lettere a nessuno*, Einaudi, Torino, 2008 (di reperibilità difficile); in alternativa A. Moresco, *La lucina*, Mondadori, Milano, 2013.

Mari, M., *Rondini sul filo*, Mondadori, Milano, 1999 (di reperibilità difficile); in alternativa, M. Mari, *Tu sanguinosa infanzia* (1997), Einaudi, Torino, 2009.
Del Giudice, D., *Mania*, Einaudi, Torino, 1997 (di reperibilità difficile); in alternativa, D. Del Giudice, *Staccando l'ombra da terra*, Einaudi, Torino, 1994.
Brolli, D. (a cura di), *Gioventù cannibale*, Einaudi, Torino, 1996.
Ferrante, E., *L'amica geniale*, E/O, Roma, 2011.
Siti, W., *Autopsia dell'ossessione*, Mondadori, Milano, 2010.

Opere critiche:

G. Antonelli, *Lingua ipermedia. La parola di scrittore oggi in Italia*, Manni, Lecce, 2006.
G. Simonetti, *I nuovi assetti della narrativa italiana (1996-2006)*, in «Allegoria», 57 (2008), pp. 95-136.
R. Donnarumma, *Ipermodernità. Dove va la narrativa contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 2014, pp. 12-164 [Introduzione e capp. I, II, III].

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Materiali supplementari saranno forniti a lezione.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai testi in programma la lettura delle seguenti opere (da effettuare se possibile preliminarmente al resto del programma):

R. Luperini, P. Cataldi, M. Marrucci, *Storia della letteratura italiana contemporanea*, Palumbo, Palermo 2012, pp. 375-407 ["Parte quinta. Il Postmoderno e dopo"].

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Il programma è uguale per tutti.

MODALITA' DI VERIFICA:

Esame orale. Saranno accertate la conoscenza materiale delle nozioni più importanti di storia letteraria relative al periodo studiato, la capacità di analisi formale e strutturale del testo, lo sviluppo di capacità critiche e di sintesi.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL:

gianluigisimonetti@hotmail.com
simonetti@cc.univaq.it