

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

**COGNOME E NOME:**

Simonetti Gianluigi

**QUALIFICA:**

Professore Associato

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L -FIL -LETT/ 11

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0183<sup>L</sup><sub>SEP</sub>

**NOME INSEGNAMENTO:** Letteratura italiana contemporanea T

**NUMERO CREDITI:**

12

**PERIODO INSEGNAMENTO:**

Secondo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:**

Il corso intende illustrare i modi con cui intellettuali e letterati italiani hanno reagito al cosiddetto miracolo economico, o «boom», che nel corso degli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento (e in particolare tra il 1958 e il 1963) trasforma una nazione ancora sostanzialmente agricola in una realtà industriale avanzata, protagonista dell'economia mondiale - ma ricca anche di contraddizioni e squilibri.

Dopo aver tratteggiato rapidamente il quadro storico del periodo, si cercherà di analizzare il rapporto che i nostri scrittori hanno intrattenuto con i fantasmi della modernizzazione e dello sviluppo. Una particolare attenzione sarà prestata alla scena romana, particolarmente vivace ma anche singolarmente scissa tra le ragioni del progresso sociale ed economico e l'angoscia della scomparsa del passato.

**CONTENUTI:**

Nella prima parte ci si soffermerà su autori e testi che in modo particolarmente esemplare documentano la trasformazione socio-culturale, paesaggistica e antropologica rappresentata dal miracolo economico. Nella seconda parte si analizzerà da vicino la scena letteraria romana, evocata attraverso alcuni libri-chiave.

**PREREQUISITI:**

Conoscenza per grandi linee della storia letteraria italiana.

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezioni frontali e seminariali; partecipazione di ospiti esterni e proiezione di materiali audiovisivi.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:**

Italiano

## MATERIALE DIDATTICO:

### Titolo del corso:

*Letteratura e consumo. Gli scrittori italiani negli anni miracolo economico (1958-1963)*

### Prima parte

*Nel cuore del «boom»*

### Opere letterarie:

Calvino, Italo, *La speculazione edilizia* (1963), in qualsiasi buona edizione;

Bianciardi, L. *La vita agra* (1962), in qualsiasi buona edizione;

Volponi, P., *Memoriale* (1962), in qualsiasi buona edizione;

Sereni, V. *Gli strumenti umani* (1965), in qualsiasi buona edizione (ma possibilmente in V. Sereni, *Poesie*, edizione critica a cura di D. Isella, Mondadori, Milano, 1995, i cui apparati possono facilitare la comprensione del testo).

### Opere saggistiche:

Calvino, I., *La sfida al labirinto* (1962), in Id. *Una pietra sopra*, Mondadori, Milano, 1995, pp. 99-117 (o in qualsiasi altra buona edizione)

F. Fortini, *Astuti come colombe* (1962), in *Verifica dei poteri*, Einaudi, Torino, 1989 (o in qualsiasi altra buona edizione), pp. 34-54.

Montale, E., *Gli strumenti umani* (1965), in Id. *Il secondo mestiere. Prose*, a cura di G. Zampa, Mondadori, Milano, 1996, pp. 2748-2753 (o in qualsiasi altra buona edizione).

### Seconda parte

*Miracolo a Roma. Il «boom» visto dalla Capitale*

**Opere letterarie:**

Flaiano, E., *Un marziano a Roma* (1954), in Id., *Diario notturno* (1956), Adelphi, Milano, 1994, pp. 267-287 (o in qualsiasi altra buona edizione);

Gadda, C. E., *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1957), in qualsiasi buona edizione;

Penna, S., *Croce e delizia* (1958), in Id., *Poesie*, in qualsiasi buona edizione;

Pasolini, P. P., *Una vita violenta* (1959), in qualsiasi buona edizione;

Moravia, A., *La noia* (1960), in qualsiasi buona edizione;

Morante, E. *Il mondo salvato dai ragazzini* (1968), in qualsiasi buona edizione;

Parise, G., *Sillabario n. 1* (1972) in Id., *Sillabari*, in qualsiasi buona edizione [da *Amore a Famiglia*].

**Opere saggistiche:**

Pasolini, P. P., *Sandro Penna, "Un po' di febbre"* (1973) e *Primo febbraio 1975, L'articolo delle lucciole*, in Id., *Saggi sulla politica e sulla società*, a cura di W. Siti e S. De Laude, Mondadori, Milano, 1999, pp. 421-425 e 404-411 (o in qualsiasi buona edizione di Pasolini, P. P., *Scritti corsari*).

Pasolini, P. P., *Alberto Arbasino, "Il principe costante"*, *Goffredo Parise, "Sillabario n. 1"* (1972), in Id. Id., *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di W. Siti e S. De Laude, t. 2, Mondadori, Milano, 1999, pp. 1705-1711 (o in qualsiasi buona edizione di Pasolini, P. P., *Descrizioni di descrizioni*).

A. Casadei, M. Santagata (a cura di), *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza, Roma, 2007, limitatamente alle pp. 231- 327 (*IV. Dal secondo dopoguerra agli inizi degli anni Sessanta*), 181-202 (*Carlo Emilio Gadda*), 393-396 (*Paolo Volponi*).

**INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Materiali supplementari saranno forniti a lezione.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai testi in programma la lettura delle seguenti opere:

**Parise, G. *Il padrone* (1965), in qualsiasi buona edizione.**

**INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

**Il programma è uguale per tutti.**

**MODALITA' DI VERIFICA:**

**E' previsto un esame orale che accerti la conoscenza materiale dei testi in programma, il possesso delle nozioni più importanti di storia letteraria relative al periodo studiato, la capacità di analisi formale e strutturale del testo, lo sviluppo di capacità critiche e di sintesi.**

**ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>**

**SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano**

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:**

[gianluigisimonetti@hotmail.com](mailto:gianluigisimonetti@hotmail.com)

[gianluigi.simonetti@univaq.it](mailto:gianluigi.simonetti@univaq.it)