

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

COGNOME E NOME: MORELLI ARNALDO

QUALIFICA: PROFESSORE ASSOCIATO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)

INSEGNAMENTO: PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE M (DQ0089)

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: PRIMO SEMESTRE

PROGRAMMA DEL CORSO:

Teoria e prassi nell'opera italiana del Seicento

OBIETTIVI:

Il corso intende focalizzare l'attenzione sui contesti e i percorsi culturali che determinarono la nascita e lo stabilirsi delle convenzioni drammaturgiche dello spettacolo operistico lungo l'arco del suo primo secolo di vita. Vengono altresì posti in evidenza i nessi con le coeve teorie drammaturgiche, letterarie e politiche.

CONTENUTI: Particolare attenzione viene rivolta ai contesti cui l'opera fu destinata, alle precedenti esperienze della musica in scena, ai sistemi produttivi e alla prassi esecutiva. A tale scopo, vengono esaminati e commentati diversi testi concernenti la teoria e la prassi del dramma per musica, quali prefazioni e 'avvisi al lettore', che compaiono in alcune delle prime opere date alle stampe o nei libretti, o trattati sulla messa in scena delle opere. Particolare rilievo viene dato alla progressiva messa a punto dello spazio scenico, della scenotecnica e, più in generale, ai problemi connessi all'architettura teatrale.

PREREQUISITI: buona preparazione nel campo delle scienze umanistiche, in particolar modo nelle discipline storiche, storico-artistiche e letterarie. Conoscenze storico-musicali di base.

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali, corredate da ascolti musicali e video-proiezioni.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Testi per l'esame:

- L. Bianconi, *Il Seicento*, Torino, EDT, 1991
- P. Fabbri, *Il secolo cantante*, Roma, Bulzoni, 2003
- G. Staffieri, *L'opera italiana. Dalle origini alle riforme del secolo dei Lumi (1590-1790)*, Roma, Carocci, 2014.

- L. Bianconi – T. Walker, *Forme di produzione del teatro d'opera italiano nel Seicento*, in C. Annibaldi (a cura di), *La musica e il mondo*, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 221-252.
- *Storia dell'opera italiana*, a cura di L. Bianconi e G. Pestelli, voll. 4-6 (Torino, EDT, 1988)
- A. Morelli, *La virtù in corte. Bernardo Pasquini (1637-1710)*, Lucca, LIM, 2016 (cap. 2)

NB: durante il corso il docente preciserà i capitoli da leggere.

Fonti per la storia dell'opera del Seicento

- *Il Corago, o vero, Alcune osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche*, a cura di Paolo Fabbri – Angelo Pompilio, Firenze, Olschki, 1983.
- A. Chiarelli – A. Pompilio, «*Or vaghi or fieri*». *Cenni di poetica nei libretti veneziani (1640-1740)*, Bologna, CLUEB, 2004.
- A. Solerti, *Le origini del melodramma*, Torino, Bocca, 1903 (disponibile on line: <https://archive.org/details/leoriginidelmelo00sole>)
- C. Ivanovich, *Memorie teatrali di Venezia (1681)*, facsimile, Lucca, LIM, 1993 (disponibile on line: <http://www.muenchener-digitalisierungszentrum.de/>)

Materiali integrativi forniti dal docente

- P. Fabbri, *Drammaturgia spagnuola e drammaturgia francese nell'opera italiana del Sei-Settecento*, in «*Revista de Musicología*», XVI (1993), pp. 301-307
- A. Tedesco, «*Scrivere a gusti del popolo*»: *L'Arte nuovo di Lope de Vega nell'Italia del Seicento*, in «*Il Saggiatore Musicale*», XIII (2006), pp. 221-245
- A. Morelli, «*Alexius Romanorum nobilissimus*» *dagli altari alle scene. Il Sant' Alessio di Rospigliosi/Landi: contesto, drammaturgia e recezione di una «historia sacra»*, in *Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, 2 voll., Roma, Ecole française de Rome, 2013, II, pp. 679-689 (Mélanges de l'École française de Rome, 124/2)
- M. Murata, *Classical tragedy in the history of early opera in Rome*, in «*Early Music History*», IV (1984), pp. 101-134
- M. Murata, *Theatre "à l'espagnole" and the Italian libretto*, in «*Revista de Musicología*», XVI/1 (1993), pp. 318-334.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA: esame orale. Normalmente 2/3 domande. Verranno valutati: 1) grado di conoscenza dell'argomento (40%); capacità espositiva e padronanza del linguaggio storico-musicale (40%); capacità critica nei collegamenti (20%)

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: stanza n. 349 / piano III

N. TELEFONO (INTERNO): 0862-432133

E-MAIL: arnaldo.morelli@cc.univaq.it