

SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

COGNOME E NOME: LEGGE DORIANA

QUALIFICA: DOCENTE A CONTRATTO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/05

NOME INSEGNAMENTO: STORIA DEL TEATRO

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0161

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI:

Introduzione alla storia del teatro attraverso le scelte estetiche e professionali di personalità che hanno condizionato il primo Novecento teatrale. È in questo periodo che si elabora un pensiero teorico sul teatro e si rende esplicito il senso del suo valore politico, sociale e spirituale.

CONTENUTI:

Marco Martinelli in *Farsi luogo* ci racconta un teatro di saperi trasmissibili, ma anche di brusche interruzioni. Il corso intende quindi mostrare aspetti cruciali della storia del teatro del Novecento, i suoi mutamenti, le sue contraddizioni, partendo dalle parole di uno dei maggiori registi e drammaturghi contemporanei.

PREREQUISITI: /

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, proiezione di materiale audiovisivo, discussioni con gli studenti.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

L'anticipo italiano. Fatti, documenti, interpretazioni e testimonianze sul passaggio e sulla ricezione della grande regia in Italia tra il 1911 e il 1934. Dossier, a cura di Mirella Schino, Carla Arduini, Rosalba De Amicis, Eleonora Egizi, Fabrizio Pompei, Francesca Ponzetti, Noemi Tiberio, «Teatro e Storia», vol. 29, 2008, pp. 27-255, Bulzoni: Roma (l'intero dossier si può scaricare dal link http://www.teatroestoria.it/indici.php?id_volume=91)

Martinelli, M. (2016), *Farsi luogo*, Cue Press: Bologna
Schino, M., (2003), *La nascita della regia teatrale*, Laterza: Roma-Bari.

Cechov A. P. (1999), *Teatro*, Introduzione di F. Malcovati, traduzione di Gian Piero Piretto, Garzanti: Milano; in particolar modo *Il gabbiano, Tre sorelle, Il giardino dei ciliegi*
Ibsen, H. (2009), *Drammi moderni*, Roberto Alonge (a cura di), BUR/Rizzoli: Milano (in particolar modo *Una casa di bambola, Spettri, Hedda Gabler*

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno:

Legge, D., (2012), *Tatiana Pavlova in Italia. Una memoria non rivisitata* in «Teatro e Storia», Anno XXVI, n.4, Bulzoni: Roma (da scaricare al link <http://www.teatroestoria.it/pdf/33/33-13-LEGGE.pdf>)

MODALITA' DI VERIFICA:

Esame orale

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Aula docenti esterni

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: dorianalegge@gmail.com