

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

**COGNOME E NOME:** Guarracino Serena

**QUALIFICA:** Docente a contratto

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/10

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0060

**NOME INSEGNAMENTO:** Letteratura inglese IIB

**NUMERO CREDITI:** 6

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Primo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:**

Conoscenza degli elementi fondamentali del teatro shakespeariano e delle questioni legate alla teoria postcoloniale

**CONTENUTI:**

*The Tempest* e lo sguardo postcoloniale

Il corso parte dall'ultima opera del Bardo per affrontare le questioni legate all'eredità shakespeariana nella cultura inglese, con particolare riferimento alla ricezione e alla rilettura del canone letterario nelle ex-colonie. *The Tempest* ha offerto a diversi autori provenienti da paesi che sono stati soggetti al dominio coloniale britannico, tra cui l'India e i Caraibi, una narrativa di potere e resistenza da riscrivere per trovare un proprio posto all'interno della scrittura letteraria inglese. Il percorso parte dal contesto di scrittura e messa in scena del testo shakespeariano, incluse le fonti e le questioni filologiche legate al testo; in seguito si affronterà in breve la storia del canone shakespeariano per meglio definire il suo ruolo rispetto alla cultura imperiale e la sua ricezione nel progetto educativo in atto nelle colonie. Questo sfondo sarà necessario per affrontare i testi letterari postcoloniali per i quali *The Tempest* è ispirazione più o meno diretta: a partire da George Lamming fino ai più recenti J.M. Coetzee e Suniti Namjoshi, il corso affronterà quindi i diversi contesti in cui la letteratura postcoloniale in inglese ha trovato nell'opera shakespeariana un modello con cui confrontarsi.

**PREREQUISITI:**

Storia politica, sociale ed economica dell'Inghilterra e dell'impero britannico.

Testo di consultazione: Kenneth O. Morgan, *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press, 2010, capp. da 5 a 10.

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezioni frontali; seminari con analisi di passi scelti dai testi in bibliografia.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano - inglese

**MATERIALE DIDATTICO:**

**Testi primari**

Shakespeare, W. (2004) *The Tempest / La tempesta*, Feltrinelli: Milano

Defoe, D. *Robinson Crusoe* (qualsiasi edizione originale - estratti)

Coetzee, J.M. (1986) *Foe*, Vintage: London

Brathwaite, K. (1973) "Limbo", in *The Arrivants: A New World Trilogy* (Islands), Oxford University Press: Oxford

Namjoshi, S. (2007) *Snapshots of Caliban / Sycorax*, Liguori: Napoli

Lamming, G. (1992), *The Pleasures of Exile* (1960), University of Michigan Press: Ann Arbor (estratti)

Walcott, D. (2014) "Pantomime", in *Remembrance and Pantomime. Two Plays*, Farrar, Straus and Giroux: New York

**Antologia di testi critici** (fornita dalla docente)

**Storia letteraria e culturale**

Loomba, A. (2006) *Colonialismo / Postcolonialismo*, Meltemi: Roma

Wilkinson, Jane (1999) *Remembering "The Tempest"*, Bulzoni: Roma

Vallorani, N. (a cura di) (2016), *Introduzione ai Cultural Studies*, Carocci: Roma (capp. 1-5)

**INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Il corso sarà integrato in classe con materiali multimediali relativi alle messe in scena dei testi teatrali tra quelli in programma.

**INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

Di norma, i programmi universitari hanno una validità di due anni accademici. Studenti provenienti da annualità precedenti devono contattare la docente per la definizione del programma almeno un mese prima dell'esame.

**MODALITA' DI VERIFICA:**

Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di:

- conoscere le forme teatrali elaborate in Inghilterra nel sedicesimo, con particolare riferimento al canone shakespeariano;
- riconoscerne le condizioni di sviluppo e diffusione nel periodo storico d'origine e nella diffusione della cultura inglese a livello globale grazie all'espansione coloniale;
- esporre le maggiori teorie postcoloniali con riferimenti pertinenti alle voci critiche più significative;
- leggere correttamente passi nella lingua originale dai testi primari (compresi quelli inclusi nell'antologia) e saperli commentare utilizzando la saggistica pertinente.

La valutazione avverrà mediante colloquio orale.

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza n. / piano

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** [serena.guarracino@gmail.com](mailto:serena.guarracino@gmail.com)