

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

**COGNOME E NOME:** Guarracino Serena

**QUALIFICA:** Docente a contratto

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/10

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0057

**NOME INSEGNAMENTO:** Letteratura inglese I

**NUMERO CREDITI:** 12

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Primo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:**

Conoscenza degli elementi fondamentali della letteratura inglese.

**CONTENUTI:**

L'invenzione del canone: forme narrative nella letteratura inglese

Il corso intende offrire una ricognizione della letteratura inglese dal quattordicesimo al ventesimo secolo con particolare attenzione alle forme narrative che si codificano nel romanzo e nella narrazione in versi. Questo taglio critico permetterà di approfondire il modo in cui certe forme di *storytelling*, sperimentali durante il proprio tempo, abbiano in seguito prodotto il "canone letterario"; canone che sarà a sua volta esplorato come pratica culturale a cui danno forma i profondi cambiamenti che caratterizzano la società inglese nel corso del periodo storico in oggetto. L'influenza di grandi fenomeni storico-sociali - a partire dalla riforma religiosa e il passaggio alla monarchia costituzionale, per poi proseguire con l'industrializzazione, il colonialismo e l'imperialismo, l'emancipazione femminile e la coscienza di classe - sarà rintracciata nei testi non solo in base alle tematiche affrontate, ma anche in riferimento alla costruzione dei personaggi e all'attivazione di meccaniche di identificazione/disidentificazione attraverso l'uso delle voci narranti e di altri elementi narratologici. Il testo sarà quindi oggetto di analisi come formazione culturale e insieme come tecnica di scrittura, con particolare attenzione alle forme del romanzo e del poema narrativo.

**PREREQUISITI:**

Storia politica, sociale ed economica di Inghilterra e Gran Bretagna dalle origini al ventesimo secolo.

Testo di consultazione: Kenneth O. Morgan, *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press, 2010, capp. da 4 a 10.

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezioni frontali; seminari con analisi di passi scelti dai testi in bibliografia.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano - inglese

## MATERIALE DIDATTICO:

### Testi primari

John Milton, *Paradise Lost*, libro I (qualsiasi edizione con testo a fronte)

Daniel Defoe, *Moll Flanders* (qualsiasi edizione integrale)

Jane Austen, *Pride and Prejudice* (qualsiasi edizione integrale)

Mary Shelley, *Frankenstein* (qualsiasi edizione integrale)

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (qualsiasi edizione integrale)

Elizabeth Barrett Browning, *Aurora Leigh*, libro II (qualsiasi edizione integrale)

Charles Dickens, *Great Expectations* (qualsiasi edizione integrale)

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (qualsiasi edizione integrale)

**Antologia di brani e testi critici** (fornita dalla docente)

### Storia letteraria e culturale

Abrahams, M.H. (1999) *A Glossary of Literary Terms*, Heinle & Heinle: Boston (estratti)

Bernardelli, A. (1999) *La narrazione*, Laterza: Bari

Bertinetti, P. (2004) *Breve storia della letteratura inglese*, Einaudi: Torino

Pagetti, C., Palusci, O. (a cura di) (2004), *The Shape of a Culture*, Carocci: Roma

Vallorani, N. (a cura di) (2016), *Introduzione ai Cultural Studies*, Carocci: Roma (capp. 1-5)

Williams, R. (1972) *Cultura e rivoluzione industriale*, Einaudi: Torino (estratti)

## INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti che prevedono nel loro piano di studi un solo modulo da 36 crediti possono seguire il corso per la prima parte del semestre (fino al 11.11.2016), che sarà dedicata alla narrazione in prosa. I testi primari e di storia letteraria e culturale restano immutati; il materiale didattico incluso nella dispensa è invece limitato a quanto segue:

### 1. Antologia

- Swift, *Gulliver's Travels* (estratto)
- Fielding, *Tom Jones* (estratto)
- Chinua Achebe, "Uncle Ben's Choice"

## 2. Saggi critici

- Abrahams, M.H. (1999) *A Glossary of Literary Terms*, Boston, Heinle & Heinle (estratti)
- Anderson, Walter E. (1975) "Plot, Character, Speech, and Place in *Pride and Prejudice*", *Nineteenth-Century Fiction* 3, pp.367-382
- Benford, C. (2010) "Listen to my tale": Multilevel Structure, Narrative Sense Making, and the Inassimilable in Mary Shelley's *Frankenstein*", *Narrative*3 (2010), pp. 324-346
- Chialant, M.T. (2012) "Le erranze di *Jane Eyre* nel testo e nel dibattito critico", in *Jane Eyre, ancora*, a cura di Laura di Michele, Napoli, Liguori, pp. 3-15
- Hara, E. (1968) "Stories Present and Absent in *Great Expectations*", *ELH*3 (1986), pp. 593-614
- Hite, M. (2010) "Tonal Cues and Uncertain Values: Affect and Ethics in *Dalloway*", *Narrative* 18.3 (2010), pp. 249-275
- Watt, I. (1967) "The Recent Critical Fortunes of *Moll Flanders*", *Eighteenth-Century Studies*1 pp. 109-126
- Williams, R. (1972) "Introduzione", in *Cultura e Rivoluzione industriale, Inghilterra 1780-1950*, Torino, Einaudi, 1972: pp. 15-23 e 58-77

### **INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

Di norma, i programmi universitari hanno una validità di due anni accademici. Studenti di annualità precedenti devono contattare la docente per la definizione del programma almeno un mese prima dell'esame.

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di:

- conoscere le forme letterarie elaborate in Inghilterra dal quattordicesimo al ventesimo secolo;
- riconoscerne le condizioni di sviluppo e diffusione nel periodo storico d'origine;
- leggere correttamente passi nella lingua originale dai testi primari (compresi quelli inclusi nell'antologia) e saperli commentare utilizzando la saggistica pertinente;
- riconoscere le caratteristiche narratologiche e formali dei passi analizzati.

La valutazione avverrà mediante colloquio orale.

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza n. / piano

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** [serena.guarracino@gmail.com](mailto:serena.guarracino@gmail.com)