

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

INSEGNAMENTO: TEORIA DELLA LETTERATURA M

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO:

**OBIETTIVI:** Il corso mira a introdurre gli studenti alle diverse metodologie di analisi e di interpretazione della letteratura, con una particolare attenzione alle categorie di tema, genere, medium, gender. Attraverso un percorso monografico su un singolo argomento pregnante, seminari orali e brevi elaborati scritti su temi correlati, gli studenti saranno in grado alla fine di identificare e discutere una serie di nozioni teoriche.

**CONTENUTI:** *Il paesaggio: estetica, visioni, simbologie*

Nato in ambito umanistico e pittorico (ma con vari antecedenti), il concetto di paesaggio, che implica sempre uno sguardo soggettivo, è diventato sempre di più un concetto chiave della cultura contemporanea, in cui si incrociano svariate prospettive, dall'estetica alla politica, dall'ecologia all'architettura, dall'economia agraria alle varie costruzioni dell'identità soggettiva e collettiva. Il corso affronta alcuni momenti significativi di questa nozione nella letteratura, confrontandoli con alcune esperienze della fotografia, del cinema e dell'arte visiva (dal vedutismo settecentesco alla *land art* e a Christo)

**PREREQUISITI:** //

**METODO DI INSEGNAMENTO:** FRONTALE

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** ITALIANO

### MATERIALE DIDATTICO:

Orazio, *Odi* 1.23; Shelley, *Monte Bianco*, Coleridge, *Inno prima dell'alba nella valle di Chamoni*, Baudelaire, *Invito al viaggio*, *Paesaggio*, *Viaggio a Citera*, Zanzotto, *Dietro il paesaggio*, e altri testi poetici indicati a lezione  
Milton, J. (2013), *Paradiso perduto*, Milano, Mondadori, libro 9

**Rousseau, J.J. (2009) *Fantasticherie di un passeggiatore solitario*, Milano, SE**

**Benjamin, W. (2007), *Immagini di città*, Torino, Einaudi**

**Ghirri, L (2014), *Viaggio in Italia*, Macerata, Quodlibet**

**Rosi, G. (2013), *Sacro GRA*, Italia**

**Garrone, M. (2015), *Il racconto dei racconti*, Italia-UK-Francia**

**Jacob, M. (2009), *Il paesaggio*, Bologna, Il Mulino**

**Curtius, E. (1994), *Letteratura europea e Medioevo latino*, Firenze, La nuova Italia (4 capitoli a scelta)**

**Brioschi F. – Di Girolamo C. – Fusillo M. (2013), *Introduzione alla letteratura*. Nuova edizione, Roma, Carocci**

#### **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

**Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: A. Compagnon (2000), *Il demone della teoria*, Torino, Einaudi**

#### **INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

**Per il vecchio ordinamento: corrisponde a Teoria della letteratura**

**MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE**

**ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>**

**SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2**

**N. TELEFONO (INTERNO): 2131**

**E-MAIL: [massimo.fusillo@gmail.com](mailto:massimo.fusillo@gmail.com)**