

SCHEMA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

INSEGNAMENTO: LETTERATURE COMPARATE T A/B

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Il corso mira a introdurre gli studenti alla metodologia comparatistica, con particolare attenzione alle categorie della ricezione e dell'adattamento, ed attraverso percorsi monografici incentrati su temi di lunga durata, e sulle loro trasformazioni nelle diverse epoche e culture, e nei diversi linguaggi e media artistici.

CONTENUTI: *Al di là di maschile e femminile: androginità, travestimento ed altri percorsi queer da Platone a David Bowie*

Fin dai miti dell'androgino e dell'ermafrodito, la letteratura e le arti hanno incrinato in vario modo la divisione rigida fra maschile e femminile, sovvertendo i ruoli sociali e sessuali. Questi temi assumono particolare pregnanza oggi alla luce degli studi sul gender e sulla costruzione sociale della sessualità, e del pensiero queer, che ha teorizzato il carattere performativo dell'identità sessuale. Partendo dal mito greco dell'androgino e da alcune sue reinterpretazioni rinascimentali, il corso si focalizzerà poi su alcuni momenti pregnanti, come il romanticismo, l'estetismo, il modernismo e il postmodernismo, per allargarsi poi ad alcuni confronti intermediali con l'opera lirica, il cinema (da Greta Garbo a Xavier Dolan), le serie TV, il glam rock di David Bowie e altre esperienze musicali contemporanee (Anthony and the Johnsons)

PREREQUISITI: //

METODO DI INSEGNAMENTO: FRONTALE

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: ITALIANO

MATERIALE DIDATTICO:

T/B

Gautier, T. (2013), *Mademoiselle de Maupin*, Milano, BUR
Eugenides, J. (2009), *Middlesex*, Milano, Mondadori
Mamoulian, R. (2005), *La Regina Cristina*, Francia (DVD con versione originale sottotitolata)
Potter, S. (1992), *Orlando*, UK
Haynes, T (1998), *Velvet Goldmine*, Gran Bretagna
Soloway, J. (2014), *Transparent*, USA, Amazon Studios (webserie, episodi scelti)
Critchley, S. (2016), *Bowie*, Bologna, Il Mulino

Kosofsky Sedgwick, E. (2014), *Stanze private. Epistemologia e politica della sessualità*, Roma, Carocci; oppure Preciado, P. (2015), *Testo tossico, Sesso, droga e biopolitiche nell'era farmacopornografica*, Milano, Fandango; oppure oppure Butler, J. (1996); *Corpi che contano*, Milano, Feltrinelli
Costa A. (2012), *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Bernardi S. (2001), *Introduzione alla retorica del cinema*, Firenze, Le Lettere

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Per il vecchio ordinamento: T/B = *Cinema e letteratura*

MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2

N. TELEFONO (INTERNO): 2131

E-MAIL: massimo.fusillo@gmail.com