

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

INSEGNAMENTO: LETTERATURE COMPARATE T A

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Il corso mira a introdurre gli studenti alla metodologia comparatistica, con particolare attenzione alle categorie della ricezione e dell'adattamento, ed attraverso percorsi monografici incentrati su temi di lunga durata, e sulle loro trasformazioni nelle diverse epoche e culture, e nei diversi linguaggi e media artistici.

CONTENUTI: *Al di là di maschile e femminile: androginità, travestimento ed altri percorsi queer da Platone a David Bowie*

Fin dai miti dell'androgino e dell'ermafrodito, la letteratura e le arti hanno incrinato in vario modo la divisione rigida fra maschile e femminile, sovvertendo i ruoli sociali e sessuali. Questi temi assumono particolare pregnanza oggi alla luce degli studi sul gender e sulla costruzione sociale della sessualità, e del pensiero queer, che ha teorizzato il carattere performativo dell'identità sessuale. Partendo dal mito greco dell'androgino e da alcune sue reinterpretazioni rinascimentali, il corso si focalizzerà poi su alcuni momenti pregnanti, come il romanticismo, l'estetismo, il modernismo e il postmodernismo, per allargarsi poi ad alcuni confronti intermediali con l'opera lirica e il cinema

PREREQUISITI: //

METODO DI INSEGNAMENTO: FRONTALE

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: ITALIANO

MATERIALE DIDATTICO:

T/A

Platone (1986), *Simposio*, Milano, Rizzoli

Shakespeare, W. (2013), *La dodicesima notte*, Milano, Feltrinelli

Balzac, H. de (2009), *Sarrasine*, Milano, Feltrinelli

Rachilde (1994), *Monsieur Vénus*, Milano. Editori Riuniti (edizione fuori commercio di cui verranno distribuite le fotocopie a lezione)
Strauss, R. (2001), *Der Rosenkavalier*, libretto di H. von Hofmannsthal, dir. C.Kleiber, regia O. Schenk, Germania, Deutsche Grammophon, 2 DVD
Woolf, V. (1996), *Orlando*, Milano, Mondadori
Dolan, X. (2013), *Laurence Anyways*, Canada

Auerbach, E. (2002), *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi (6 capitoli a scelta divisi fra i due tomi)
De Cristofaro, F. (a cura di) (2014), *Letterature comparate*, Roma, Carocci

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti possono utilizzare anche altre edizioni delle opere in programma, concordandolo prima con il docente
Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Mazzoni G. (2012), *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Per il vecchio ordinamento: T/A = *Ricezione moderna dell'antico*

MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2

N. TELEFONO (INTERNO): 2131

E-MAIL: massimo.fusillo@gmail.com