

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

INSEGNAMENTO: LETTERATURE COMPARATE T A/B

NUMERO CREDITI: 12

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO:

**OBIETTIVI:** Il corso mira a introdurre gli studenti alla metodologia comparatistica, con particolare attenzione alle categorie della ricezione e dell'adattamento, ed attraverso percorsi monografici incentrati su temi di lunga durata, e sulle loro trasformazioni nelle diverse epoche e culture, e nei diversi linguaggi e media artistici.

**CONTENUTI:** *Al di là di maschile e femminile: androginità, travestimento ed altri percorsi queer da Platone a David Bowie*

Fin dai miti dell'androgino e dell'ermafrodito, la letteratura e le arti hanno incrinato in vario modo la divisione rigida fra maschile e femminile, sovvertendo i ruoli sociali e sessuali. Questi temi assumono particolare pregnanza oggi alla luce degli studi sul gender e sulla costruzione sociale della sessualità, e del pensiero queer, che ha teorizzato il carattere performativo dell'identità sessuale. Partendo dal mito greco dell'androgino e da alcune sue reinterpretazioni rinascimentali, il corso si focalizzerà poi su alcuni momenti pregnanti, come il romanticismo, l'estetismo, il modernismo e il postmodernismo, per allargarsi infine ad alcuni confronti intermediali con l'opera lirica, il cinema (da Greta Garbo a Xavier Dolan), le serie TV, il glam rock di David Bowie e altre esperienze musicali contemporanee (Anthony and the Johnsons)

**PREREQUISITI:** //

**METODO DI INSEGNAMENTO:** FRONTALE

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** ITALIANO

### MATERIALE DIDATTICO:

T/A

Platone (1986), *Simposio*, Milano, Rizzoli

Shakespeare, W. (2013), *La dodicesima notte*, Milano, Feltrinelli  
Balzac, H. de (2009), *Sarrasine*, Milano, Feltrinelli  
Rachilde (1994), *Monsieur Vénus*, Milano. Editori Riuniti (edizione fuori commercio di cui verranno distribuite le fotocopie a lezione)  
Strauss, R. (2001), *Der Rosenkavalier*, libretto di H. von Hofmannsthal, dir. C.Kleiber, regia O. Schenk, Germania, Deutsche Grammophon, 2 DVD  
Woolf, V. (1996), *Orlando*, Milano, Mondadori  
Dolan, X. (2013), *Laurence Anyways*, Canada

Auerbach, E. (2002), *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi (6 capitoli a scelta divisi fra i due tomi)  
De Cristofaro, F. (a cura di) (2014), *Letterature comparate*, Roma, Carocci

T/B

Gautier, T. (2013), *Mademoiselle de Maupin*, Milano, BUR  
Eugenides, J. (2009), *Middlesex*, Milano, Mondadori  
Mamoulian, R. (2005), *La Regina Cristina*, Francia (DVD con versione originale sottotitolata)  
Potter, S. (1992), *Orlando*, UK  
Haynes, T (1998), *Velvet Goldmine*, Gran Bretagna  
Soloway, J. (2014), *Transparent*, USA, Amazon Studios (webserie, episodi scelti)  
Critchley, S. (2016), *Bowie*, Bologna, Il Mulino

Kosofsky Sedgwick, E. (2014), *Stanze private. Epistemologia e politica della sessualità*, Roma, Carocci; oppure Preciado, P. (2015), *Testo tossico, Sesso, droga e biopolitiche nell'era farmacopornografica*, Milano, Fandango; oppure Butler, J. (1996); *Corpi che contano*, Milano, Feltrinelli  
Costa A. (2012), *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani

## INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

### Prima parte

Gli studenti possono utilizzare anche altre edizioni delle opere in programma, concordandolo prima con il docente

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Mazzoni G. (2012), *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino

### Seconda parte

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Bernardi S. (2001), *Introduzione alla retorica del cinema*, Firenze, Le Lettere

## INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

**Per il vecchio ordinamento: T/A = *Ricezione moderna dell'antico***  
**T/B = *Cinema e letteratura***

**MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE**

**ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>**

**SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2**

**N. TELEFONO (INTERNO): 2131**

**E-MAIL: [massimo.fusillo@gmail.com](mailto:massimo.fusillo@gmail.com)**