

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

**COGNOME E NOME:** Cicchetti Ester Lidia

**QUALIFICA:** Dottore di ricerca

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/05

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0155

**NOME INSEGNAMENTO:** Letteratura Spagnola I

**NUMERO CREDITI:** 12

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Primo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO:

**OBIETTIVI:** Il corso è diviso in due parti. La prima (*Las épocas de la literatura española*) è un'introduzione alla Letteratura spagnola attraverso una breve descrizione dei fenomeni artistici e culturali di maggior rilievo, e una sintesi delle circostanze storico-politiche. Una relazione degli studi fondamentali permetterà l'approfondimento di ciascuna età e della rispettiva letteratura. Verranno letti, tradotti e commentati alcuni dei testi più rappresentativi del periodo. Particolare attenzione verrà riservata alla commedia neoclassica. È richiesta la lettura de *El sí de las niñas* di Leandro Fernández de Moratín.

Nella seconda parte del corso (*La edad contemporánea*) si intende tracciare, sia pur brevemente, una storia della letteratura dal Settecento ai nostri giorni, soffermandosi in modo particolare sull'epoca Romantica, il Realismo, i generi letterari della generazione di fine secolo, il Novecento e l'avanguardia, e i narratori del dopoguerra. Saranno letti, tradotti e commentati testi degli autori più importanti del periodo. Particolare attenzione verrà riservata alla generazione del '98. È richiesta la lettura di *Campos de Castilla* di Antonio Machado.

### CONTENUTI:

Il corso si concentrerà sullo studio delle epoche storiche e dei movimenti culturali più importanti della Penisola Iberica. I temi di studio affrontati saranno il Medioevo, la cultura del Rinascimento e del Barocco, il periodo dell'Illuminismo e l'inizio dell'età contemporanea, il Romanticismo, il Realismo, le Avanguardie, il postmodernismo e le tendenze culturali dell'età contemporanea. Il corso affronterà, inoltre, lo studio della letteratura e della cultura spagnola in base ai generi letterari peculiari di ogni epoca: poesia, teatro, romanzo e saggio.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni frontali, con lettura, traduzione e commento di una selezione di testi degli autori più significativi della letteratura spagnola.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** Italiano e spagnolo

### MATERIALE DIDATTICO:

#### Prima parte (Modulo A):

Un manuale a scelta tra:

- Pedraza Jiménez, Felipe B. et al. (2002), *Las épocas de la literatura española*, Ariel: Barcelona (consigliato agli studenti che hanno solo 6 crediti).

- Alvar, Carlos et al. (2000), *Storia della letteratura spagnola*, vol. I-II, Einaudi: Torino.

**Letture obbligatorie:**

- Leandro Fernández de Moratín (2014), *El sí de las niñas* (ed. a cura di Emilio Martínez Mata), Cátedra: Madrid

**Due letture a scelta tra le seguenti:**

- José Cadalso y Vázquez (2012), *Cartas marruecas. Noches lugubres* (ed a c. di Russell P. Sebold), Cátedra: Madrid
- Gustavo Adolfo Bécquer (2002), *Rimas y Leyendas* (ed. a cura di Francisco López Estrada e M<sup>a</sup> Teresa López García-Berdoy); Espasa-Calpe: Madrid
- Mariano José de Larra, *Artículos de Costumbres* (qualsiasi ed. dotata di introduzione)
- José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (qualsiasi ed. dotata di introduzione)
- Miguel de Unamuno (2006), *La tía Tula*, Cátedra: Madrid
- Juan Ramón Jiménez (2003), *Platero y yo* (ed. a cura di Michael P. Predmore), Cátedra: Madrid
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (qualsiasi ed. dotata di introduzione)
- Camilo José Cela (2007), *La colmena*, Alianza: Madrid
- Alicia Giménez-Bartlett (2015), *Donde nadie te encuentre*, Planeta: Barcelona
- Javier Marías (2014), *Mañana en la batalla piensa en mí*, Penguin: Barcelona

**Seconda parte (Modulo B):**

Un manuale a scelta tra:

- Alvar, Carlos et al. (2000), *Storia della letteratura spagnola*, vol. II, Einaudi: Torino.
- Morelli, Gabriele - Manera, Danilo (2007), *Letteratura spagnola del Novecento. Dal Modernismo al Postmoderno*, Bruno Mondadori: Milano.

**Letture obbligatorie:**

- Machado, Antonio (2003), *Campos de Castilla*, (ed a c. di Geoffrey Ribbans), Cátedra: Madrid

**Due letture a scelta tra le seguenti:**

- Antonio Machado (2000), *Soledades, galerías y otros poemas* (ed a cura di Geoffrey Ribbans), Cátedra: Madrid
- Azorín (2006), *Castilla*, Espasa-Calpe: Madrid
- Miguel de Unamuno, *Niebla* (qualsiasi ed. dotata di introduzione)
- Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir* (qualsiasi ed. dotata di introduzione)
- Pío Baroja (2006), *El árbol de la ciencia*, Cátedra: Madrid
- Federico García Lorca, *Bodas de sangre* (qualsiasi ed. dotata di introduzione)
- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (qualsiasi ed. dotata di introduzione)
- Alicia Giménez-Bartlett (2012), *Nido Vacío*, Planeta: Barcelona
- Enrique Vila-Matas, *Aire de Dylan* (qualsiasi ed.)

**Il materiale didattico di brani antologici da utilizzare durante lo svolgimento delle lezioni sarà predisposto dalla docente e consegnato in copisteria.**

**INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

**Prima parte (Modulo A)**

Per le letture obbligatorie gli studenti possono utilizzare qualsiasi edizione (anche con testo a fronte e possibilmente dotata di un'introduzione), purché leggano l'opera in lingua originale.

### **Seconda parte (Modulo B)**

Per le letture obbligatorie gli studenti possono utilizzare qualsiasi edizione (anche con testo a fronte e possibilmente dotata di un'introduzione), purché leggano l'opera in lingua originale.

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di:

- essere consapevoli della storia della letteratura spagnola dalle origini ai giorni nostri
- saper leggere e comprendere i testi in lingua originale
- essere dotati di strumenti analitici necessari per formulare interpretazioni critiche dei testi presi in esame
- possedere un vocabolario critico appropriato per comprendere la specificità del genere o sottogenere esaminato nel corso
- essere dotati di nozioni fondamentali di retorica e poetica
- comprendere le interrelazioni e le differenze tra opere letterarie e fonti storiche
- individuare e affrontare almeno alcune delle criticità sollevate da testi letterari
- dimostrare la capacità di leggere, comprendere e interpretare altri testi su argomenti correlati
- criticare e confrontare diversi testi dello stesso periodo

### **INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

Gli studenti non frequentanti e gli studenti che non conoscono la lingua spagnola sono pregati di contattare la docente per concordare un programma di studi alternativo.

**MODALITA' DI VERIFICA:** Orale

**Criteri di valutazione:** conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza docenti esterni –piano 2

**N. TELEFONO (INTERNO):** 3470800962

**E-MAIL:** [estercicchetti@virgilio.it](mailto:estercicchetti@virgilio.it)