

SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

COGNOME E NOME: CAPUTO SIMONE

QUALIFICA: DOCENTE A CONTRATTO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART 07

NOME INSEGNAMENTO: LABORATORIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

CODICE INSEGNAMENTO: S0346

NUMERO CREDITI: 1

PERIODO INSEGNAMENTO: SECONDO SEMESTRE

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI: il laboratorio offrirà una panoramica sui principali e attuali oggetti, strumenti e metodi della didattica della musica, e stimolerà il dialogo e il confronto attivo tra i partecipanti circa la formazione adeguatamente orientata del futuro insegnante in ambito musicale.

CONTENUTI: il laboratorio sarà incentrato sulla didattica dell'ascolto musicale e sui principi dell'educazione musicale. Particolare attenzione sarà riservata a: 1) principi fondamentali della pedagogia musicale; teorie e metodi dell'apprendimento musicale (Metodo Orff, Ritmica Dalcroze, Music Learning Theory ecc.); 2) confronto tra metodi tradizionali d'insegnamento della musica e nuove esperienze (al cui centro sta il bambino, che si avvicina alla musica "facendola" e sviluppando contemporaneamente la sua formazione, generale, individuale e sociale); 3) nuove esperienze laboratoriali di didattica della musica.

METODO DI INSEGNAMENTO: le lezioni si baseranno sull'alternanza di sessioni frontali e sessioni laboratoriali (in caso di numero di partecipanti non elevato). A supporto delle lezioni saranno utilizzati diversi tipi di materiali multimediali (documentari audio-video, registrazioni musicali, articoli, *power-point*, pagine *web*). La partecipazione degli studenti sarà inoltre favorita attraverso la creazione di finestre di dialogo e confronto sui contenuti analizzati.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano; alcuni contenuti multimediali saranno presentati alla classe in lingua straniera con sottotitoli in italiano.

MATERIALE DIDATTICO:

Per acquisire un lessico musicale di base gli studenti sono invitati a consultare:

- A. Quattrocchi, *La musica in cento parole. Un piccolo lessico*, Roma, Carocci, 2003
Due saggi a scelta tra i seguenti

Teoria della didattica e l'educazione musicale:

- G. La Face Bianconi, *L'educazione musicale*, «Riforma e Didattica tra Formazione e Ricerca», X, n. 4, settembre-ottobre 2006, pp. 35-37.

- G. La Face Bianconi, *Le Pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60.
 - L. Bianconi, *Parola, azione, musica: Don Alonso vs Don Bartolo*, «Saggiatore musicale», XII, n. 1, 2005, pp. 35-76.
 - G. Pagannone, *Per una didattica del melodramma. Idee e percorsi* (www.saggiatoremusicale.it/saggem/documenti/III_commissione/pagannone.php).
 - C. Toscani, *Perché l'opera a scuola?* (www.saggiatoremusicale.it/saggem/documenti/III_commissione/toscani.php).
- I saggi sono gratuitamente scaricabili in rete (si veda la sezione “Pubblicazioni” del Saggiatore Musicale, www.saggiatoremusicale.it)

Teorie e metodi di insegnamento della musica in età pre-scolare e scolare:

- La Music Learning Theory di Edwin E. Gordon: aspetti teorici e pratici, a cura di Riccardo Nardozi, Edizioni Curci, Milano 2014.
- Giovanni Piazza, *Orff-Schulwerk-Musica per bambini*, edizione italiana elaborata sulla base dell'opera didattica di Carl Orff e Gunild Keetman, Manuale/Esercitazioni pratiche, Suvini Zerboni, Milano 1979/1984.

Materiali forniti dal docente: durante il laboratorio il docente metterà a disposizione letture integrative e materiali multimediali consultabili sul blog www.millesuoni.tumblr.com.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE:

Gli studenti appartenenti a coorti e ordinamenti sono pregati di contattare via mail il docente in caso di necessità.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza dei docenti a contratto / Aula lezioni

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: caputo.simone@gmail.com