

## SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

**COGNOME E NOME: CAPUTO SIMONE**

**QUALIFICA: DOCENTE A CONTRATTO**

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART 07**

**NOME INSEGNAMENTO: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA**

**CODICE INSEGNAMENTO: 0345**

**NUMERO CREDITI: 8**

**PERIODO INSEGNAMENTO: SECONDO SEMESTRE**

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:** il corso intende fornire alle studentesse e agli studenti una competenza di base dei principali snodi nella storia della musica occidentale, ponendola in relazione sia con la storia delle arti, sia con la storia della cultura e della letteratura, sia infine con la storia politico-civile. Il corso, inoltre, intende offrire una panoramica sui principali e attuali oggetti, strumenti e metodi della didattica della musica al fine della formazione adeguatamente orientata del futuro insegnante in ambito musicale.

**CONTENUTI:** il corso si focalizzerà sui principali snodi nella storia della musica occidentale. Saranno presentate alcune delle musiche più significative della tradizione colta, dal Rinascimento fino ai repertori di massa del Novecento. Gli ascolti proposti saranno debitamente commentati dal punto di vista storico-stilistico e forniranno la base delle conoscenze necessarie per una prima costruzione di competenze declinabili in chiave pedagogico-musicale. Le lezioni comprenderanno un breve ciclo dedicato a orientamenti, proposte didattiche e curriculum musicale nella scuola primaria.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** il corso sarà suddiviso in due parti (36 ore la prima, 12 la seconda).

#### **Prima parte**

La prima parte sarà dedicata a lezioni frontali, incentrate sui principali snodi nella storia della musica occidentale. A supporto delle lezioni saranno utilizzati diversi tipi di materiali multimediali (documentari audio-video, registrazioni musicali, articoli, *power-point*, pagine *web*). La partecipazione degli studenti sarà favorita attraverso la creazione di apposite sessioni dedicate al dialogo sui contenuti analizzati.

#### **Seconda parte**

La seconda parte sarà dedicata a orientamenti, proposte didattiche e curriculum musicale nella scuola primaria, affrontati attraverso un percorso seminariale. Gli studenti saranno chiamati a studiare in gruppo (e a presentare alla classe i risultati di tale lavoro) alcuni strumenti metodologico-didattici per l'educazione musicale in età scolare, che fanno riferimento a riconosciute pratiche educative e a risultati delle ricerche nel campo della pedagogia musicale. Le modalità attraverso cui verranno composti i gruppi di lavoro e saranno svolte le verifiche finali saranno indicate dal docente nel corso delle lezioni.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano; alcuni contenuti multimediali saranno presentati alla classe in lingua straniera con sottotitoli in italiano.

## **MATERIALE DIDATTICO:**

### **PROGRAMMA D'ESAME PER GLI STUDENTI FREQUENTANTI**

#### **Aspetti di grammatica musicale; un testo a scelta tra:**

- A. Quattrocchi, *La musica in cento parole. Un piccolo lessico*, Roma, Carocci, 2003

#### **Storia della musica: una introduzione all'ascolto**

- M. Baroni, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, con 2 CD allegati (gli ascolti sono parte integrante del programma). Le parti oggetto d'esame sono le seguenti:

- 1) Il Rinascimento, Sezione II e schede d'ascolto CD I 5, 6 e 7
- 2) L'epoca barocca, Sezione III e schede d'ascolto CD I 8, 9, 10 e 11
- 3) Il secondo Settecento, Sezione IV e schede d'ascolto CD I 12 e 13
- 4) Il Romanticismo, Sezione V e schede d'ascolto CD I 14, 15 e 16
- 5) L'Ottocento popolare, Sezione VI e schede d'ascolto CD I 17 e 18

- E. Senici, *L'opera italiana nel primo Ottocento*, in *Musiche nella storia*, a cura di F. Piperno, A. Chegai, E. Senici, A. Rostagno, Roma, in corso di stampa (il pdf del testo sarà fornito agli studenti dal docente)

- S. Caputo, *Verso una 'nuova' musica. La nascita delle avanguardie musicali all'alba del Novecento*, in *Musiche nella storia*, a cura di F. Piperno, A. Chegai, E. Senici, A. Rostagno, Roma, in corso di stampa (il pdf del testo sarà fornito agli studenti dal docente)

- Materiali di studio relativi alle musiche afro-americane e ai repertori di massa della seconda metà del Novecento saranno forniti nel corso delle lezioni.

#### **Aspetti di Didattica e Educazione musicale:**

**I seguenti testi saranno oggetto dei lavori di gruppo che gli studenti frequentanti svolgeranno secondo modalità indicate dal docente nel corso delle lezioni. Altri argomenti d'indagine potranno essere concordati col docente nel corso delle lezioni:**

- G. La Face Bianconi, *Musica e cultura a scuola*, «Il Saggiatore musicale», X, 2003, pp. 119-123.

- G. La Face Bianconi, *Il cammino dell'educazione musicale. Vicoli chiusi e strade maestre*, «Nuova Secondaria», XXIII, n. 1, sett. 2005, pp. 80-84; «Scuola e Didattica», LI, n. 2, 15 sett. 2005, pp. 7-13.

- G. Pagannone, *Le funzioni formative della musica*, in *Musica, Ricerca e Didattica*, a c. di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 113-156.

- P. Somigli, *L'Educazione musicale nelle "Indicazioni per il curricolo": tra esperienza, produzione, ascolto*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», 2, 2012, pp. 79-84.

- L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 23-32 (anche

in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di L. Zoffoli, Napoli, Tecnodid, 2006, pp. 71-76).

- G. La Face Bianconi, *Le Pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60.

- C. Cuomo, Il linguaggio della musica. Didattica dell'ascolto su un 'Minuetto' di J. S. Bach, «Innovazione educativa», n. 3-4, marzo-aprile 2006, pp. 49-59.

- C. Cuomo, Didattica dell'ascolto e didattica della produzione musicale: ipotesi di continuità, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 61-74.

- S. Melis, *Ascoltare, capire, suonare: idee per una didattica della produzione*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 494-507.

- D. Sabaino, *Musica, discipline musicali e formazione degli insegnanti. Note a margine d'una questione culturale*, «Il Saggiatore musicale», XI, 2004, pp. 143-155.

I saggi sono gratuitamente a disposizione in rete (si veda la sezione "Pubblicazioni" del Saggiatore Musicale, [www.saggiatoremusicale.it](http://www.saggiatoremusicale.it))

**Materiali forniti dal docente:** durante il corso il docente metterà a disposizione letture integrative e materiali multimediali consultabili sul blog [www.millesuoni.tumblr.com](http://www.millesuoni.tumblr.com). Altri materiali didattici saranno forniti nel corso delle lezioni in forma di *handouts* e resi disponibili all'indirizzo [www.millesuoni.tumblr.com](http://www.millesuoni.tumblr.com).

## PROGRAMMA D'ESAME PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

### Aspetti di grammatica musicale

- A. Quattrocchi, *La musica in cento parole. Un piccolo lessico*, Roma, Carocci, 2003

### Storia della musica: una introduzione all'ascolto

- M. Baroni, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, con 2 CD allegati (gli ascolti sono parte integrante del programma). Le parti oggetto d'esame sono le seguenti:

- 1) Sezione introduttiva, pp. 3-57
- 2) Il Rinascimento, Sezione II e schede d'ascolto CD I 5, 6 e 7
- 3) L'epoca barocca, Sezione III e schede d'ascolto CD I 8, 9, 10 e 11
- 4) Il secondo Settecento, Sezione IV e schede d'ascolto CD I 12 e 13
- 5) Il Romanticismo, Sezione V e schede d'ascolto CD I 14, 15 e 16
- 6) L'Ottocento popolare, Sezione VI e schede d'ascolto CD I 17 e 18
- 7) Il secondo Ottocento, Sezione VII e schede d'ascolto CD I 19 e 20
- 8) Le avanguardie del Novecento, Sezione VIII (pp. 165-171) e schede d'ascolto CD II 1 e 2
- 9) La musica afro-americana, Sezione IX e schede d'ascolto CD II 6, 7, 8 e 9
- 10) Musiche di massa, Sezione IX (pp. 213-223) e schede d'ascolto CD II 17 e 18

### Aspetti di Didattica e Educazione musicale, 5 saggi a scelta tra i seguenti:

- G. La Face Bianconi, *Musica e cultura a scuola*, «Il Saggiatore musicale», X, 2003, pp. 119-123.

- G. La Face Bianconi, *Il cammino dell'educazione musicale. Vicoli chiusi e strade maestre*, «Nuova Secondaria», XXIII, n. 1, sett. 2005, pp. 80-84; «Scuola e Didattica», LI, n. 2, 15 sett. 2005, pp. 7-13.

- G. Pagannone, Le funzioni formative della musica, in *Musica, Ricerca e Didattica*, a c. di A.

Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 113-156.

- P. Somigli, *L'Educazione musicale nelle "Indicazioni per il curricolo": tra esperienza, produzione, ascolto*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», 2, 2012, pp. 79-84.

- L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 23-32 (anche in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di L. Zoffoli, Napoli, Tecnodid, 2006, pp. 71-76).

- G. La Face Bianconi, *Le Pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60.

- C. Cuomo, *Il linguaggio della musica. Didattica dell'ascolto su un 'Minuetto' di J. S. Bach*, «Innovazione educativa», n. 3-4, marzo-aprile 2006, pp. 49-59.

- C. Cuomo, *Didattica dell'ascolto e didattica della produzione musicale: ipotesi di continuità*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 61-74.

- S. Melis, *Ascoltare, capire, suonare: idee per una didattica della produzione*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 494-507.

- D. Sabaino, *Musica, discipline musicali e formazione degli insegnanti. Note a margine d'una questione culturale*, «Il Saggiatore musicale», XI, 2004, pp. 143-155.

I saggi sono gratuitamente a disposizione in rete (si veda la sezione "Pubblicazioni" del Saggiatore Musicale, [www.saggiatoremusicale.it](http://www.saggiatoremusicale.it))

### INFORMAZIONI AGGIUNTIVE:

Gli studenti appartenenti a coorti e ordinamenti diversi che hanno necessità di concordare un programma alternativo sono pregati di contattare via posta elettronica il docente.

**MODALITA' DI VERIFICA:** per gli **studenti frequentanti** la verifica consisterà in una prova di gruppo (che si svolgerà nel corso delle lezioni; cfr. la sezione del programma "Metodo d'insegnamento / Seconda parte") e nell'esame finale. Nel corso delle lezioni il docente illustrerà agli studenti i criteri di valutazione della prova di gruppo, che saranno definiti in base a diverse variabili: numero dei componenti del gruppo di lavoro, argomento scelto, modalità di presentazione (scritto o orale), utilizzo di risorse multimediali. Questa prima prova sarà integrata dall'esame orale finale. L'esame finale verterà sulla prima parte del corso: i principali snodi nella storia della musica occidentale. Attraverso un numero di domande variabili (per un massimo di 8) sarà valutata la conoscenza approfondita del programma, la capacità critica nell'analizzare i contenuti discussi durante le lezioni e la precisione lessicale dell'esposizione; particolare interesse sarà dedicato alla verifica degli ascolti proposti (la cui conoscenza si acquisisce solo con ascolti ripetuti e attenti). Per sostenere l'esame in qualità di studente frequentante è necessario svolgere la prova di gruppo concordata col docente.

Per gli **studenti non-frequentanti** la verifica consisterà nell'esame orale. Oggetto del colloquio sarà il programma per non-frequentanti. L'esame finale verterà sulla prima parte del programma (aspetti di grammatica musicale / i principali snodi nella storia della musica occidentale) e sulla seconda (didattiche e curriculum musicale nella scuola primaria). Attraverso un numero di domande variabili (per un massimo di 12) sarà valutata la conoscenza approfondita del programma, la capacità critica nell'analizzare i contenuti proposti attraverso la bibliografia e la precisione

lessicale dell'esposizione; particolare interesse sarà dedicato alla verifica degli ascolti proposti (la cui conoscenza si acquisisce solo con ascolti ripetuti e attenti). Gli studenti dovranno inoltre dimostrare di conoscere ed essere in grado di presentare criticamente all'esame almeno 2 saggi tra quelli indicati nella sezione della bibliografia intitolata "Aspetti di Didattica ed Educazione musicale".

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza dei docenti a contratto / Aula lezioni

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** [caputo.simone@gmail.com](mailto:caputo.simone@gmail.com)