

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

**COGNOME E NOME:** COEN ESTER

**QUALIFICA:** Professore ordinario

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-Art/03

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0006 / DQ0206 R

**NOME INSEGNAMENTO:** Storia dell'Arte Contemporanea

**NUMERO CREDITI:** 6

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Primo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO

#### OBIETTIVI:

Trasmettere una conoscenza dei movimenti e dei protagonisti della storia dell'arte tra Ottocento e Novecento

#### CONTENUTI:

Trasmettere una conoscenza dei movimenti e dei protagonisti della storia dell'arte tra Ottocento e Novecento

#### PREREQUISITI:

#### METODO DI INSEGNAMENTO:

#### LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano

#### MATERIALE DIDATTICO:

**Cognome, N. (anno) Titolo, Editore: Luogo**

**Cognome, N. e Cognome N. (anno) "Titolo" in N. Cognome (a cura di) Titolo, Editore: Luogo.**

**Materiali forniti dal docente**

Argan G. C. 2003, *L'arte moderna 1770-1970*; Achille Bonito Oliva, *L'arte oltre il Duemila*,

Sansoni, Firenze

**In alternativa:**

Bertelli C., Briganti G., Giuliano A. 2007, *Storia dell'arte italiana. Dal Romanticismo alle correnti contemporanea*, Electa Mondadori, Milano

Hofmann W. 2003, *I fondamenti dell'arte moderna*, Donzelli, Roma

Roque G. 2004, *Che cos'è l'arte astratta? Una storia dell'astrazione in pittura (1860-1960)*, Donzelli, Roma

**un testo a scelta per ogni movimento artistico:**

**Espressionismo**

Nigro Covre, J. 2010, *I Fauves*, Giunti, Firenze-Milano

Lolli A. [prefazione di Lucci G.] 2009-2010, *Forme dell'espressionismo nel cinema*, Aracne, Roma

2007 *Espressionismo*, a cura di Gualdoni F., Skira, Milano

Dietmar E. 2007, *Espressionismo: una rivoluzione dell'arte tedesca*, Taschen, Koln

Mittner L. 2005, *L'espressionismo*, a cura di Chiarini P., GLF editori Laterza, Roma Bari

Wolf, N. 2004, *Espressionismo*, Taschen, Koln

**Cubismo**

2007 *Cubismo*, a cura di Gualdoni F., Skira, Milano

2007 *Collage/Collages: dal cubismo al new dada*, Electa, Milano

Gantefuhrer-Trier A. c2005, *Cubismo*, a cura di Grosenick U., Taschen, Koln

Karmel P., *Picasso and the invention of Cubism*, Yale University Press, New Haven

**Futurismo**

Lista G. 1986, *Il Futurismo*, Jaca Book, Milano

2001 *I Manifesti del Futurismo 1909-1913*, introduzione e cura di Manacorda G., Empiria, Roma

**Dadaismo**

Magrelli V. 1994, *Profilo del dada*, Laterza, Bari-Roma 2006

Ragozzino M. 2001, *Dada*, Giunti, Firenze

Dietmar E. 2004, *Dadaismo*, Taschen Italia, Milano

## LETTURE

1 lettura a scelta:

Matisse H. 2003, *Scritti e pensieri sull'arte*, a cura di Lamberti M. M., Abscondita, Milano

Apollinaire G. 2003, *I pittori cubisti : meditazioni estetiche*, Abscondita, Milano

Balla G. 2010, *Scritti futuristi*, Abscondita, Milano

Boccioni U. 2006, *Pittura scultura futuriste*, Abscondita, Milano

Carrà C. 2002, *La mia vita*, Abscondita SE, Milano

Severini G. 2008, *La vita di un pittore*, Abscondita, Milano

Marc F., 1987 *Scritti (1910-1915)*, Hopefulmonster, Firenze Torino

Klee P. 2005, *Lettere dall'Italia*, Archinto, Milano

Klee P., *Confessione creatrice e altri scritti*, Abscondita, Milano

Klee P. 2004, *Diari 1898-1918*, Il Saggiatore, Milano

Kandinsky W. 2011, *Il problema delle forme*, Abscondita, Milano

Kandinsky W. 2004, *Punto linea superficie*, Adelphi, Milano

Kandinsky W. 2002, *Il suono giallo e altre composizioni sceniche*, a cura di Di Milia G., Abscondita, Milano

Malevic K. 2000, *Suprematismo*, a cura di Di Milia G., Abscondita, Milano

Tzara T. 2007, *Scoperta delle arti cosiddette primitive*, Abscondita, Milano

Man Ray 2007, *Ritratti*, Abscondita, Milano

## INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

**Prima parte**

**Seconda parte**

## INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

**Informazioni qui**

### **MODALITA' DI VERIFICA:**

**Scritto/orale; tipo/numero domande; criteri di valutazione (conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale, ... )**

<b>ORARIO DI RICEVIMENTO:</b> <a href="http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696">http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696</a>
<b>SEDE PER IL RICEVIMENTO:</b> Stanza n. / piano
<b>N. TELEFONO (INTERNO):</b>
<b>E-MAIL:</b>