

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

COGNOME E NOME: Maccherini Michele

QUALIFICA: Docente di II fascia

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/02 Storia dell'arte Moderna

CODICE INSEGNAMENTO:DQ0275

NOME INSEGNAMENTO:Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

L'arte all'Aquila dall'arrivo della Visitazione di Raffaello al terremoto del 1703.

OBIETTIVI:

Conoscere l'arte aquilana dei secoli XVI e XVII, sotto gli aspetti, storici, tecnici, stilistici e iconografici.

Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere

Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere in rapporto con altri contesti.

Comprendere il problema centro-periferia.

Comprendere la periodizzazione dell'arte aquilana.

Comprendere l'influenza della controriforma cattolica sull'arte italiana e aquilana in particolare.

CONTENUTI:

Il corso intende presentare l'arte aquilana dall'arrivo della Visitazione di Raffaello al terremoto del 1703 evidenziandone principalmente i rapporti con Roma, Napoli e Firenze.

PREREQUISITI:

Buona conoscenza dell'arte dell'Italia Centrale nei secoli XVI e XVII.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, con esercitazioni di attribuzione.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Maccherini M. (a cura di), 2015, *Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all'Aquila tra '500 e '600*, L'Una, L'Aquila.

Maccherini M., 2011, *Artisti e suggestioni toscane in Abruzzo*, in Natali A. (a cura di) *Condivisione d'affetti. Firenze e Santo Stefano di Sessanio. Opere d'arte dalla Galleria degli Uffizi*, catalogo della mostra, Maschietto, Firenze, pp. 26-53.

De Mieri, S., 2010, *I soggiorni abruzzesi di Bernardino Monaldi*, in "Abruzzo", pp. 112-119.

Maccherni M. (a cura di), 2010, *L'arte aquilana del Rinascimento*, L'Una, L'aquila.
Röttgen, H., 2002, *Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino: un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Ugo Bozzi, Roma.
Angelini, A., 2000 (2001), *Pompeo Cesura tra Roma e L'Aquila*, in "Prospettiva", 98/9, pp. 104-144.
d'Afflitto, C. 2001, "Naturale e tradizione nella pittura religiosa a Firenze, da Cigoli e Carlo Dolci", in Gregori M. (a cura di) *Storia delle Arti in Toscana, Il seicento*, EDIFIR, Firenze, pp. 81-98.
Papi G., 1997, *Andrea Commodi, Baccio Ciarpi, e Pietro da Cortona*, in Contini R. (a cura di) *Pietro da Cortona per la sua terra*, catalogo della mostra di Cortona, Electa, Milano, pp. 19-30, inoltre pp. 98-104 e 190-191
Cannatà, R. 1993, *Pittura meridionale del tardo cinquecento in Abruzzo: dipinti di Teodoro D'Errico, Silvestro Buono, Giovan Bernardo Lama, Art Mytens e Giuseppe Cesari*, in "Bollettino d'Arte", 77, pp. 79-92;
Clementi A. e Pirolodi E., 1988, *L'Aquila*, Bari.
Sricchia Santoro F., 1975, *Baccio Ciarpi da Barga "maestro di Pietro da Cortona"*, in "Prospettiva", 1, , pp. 35-44 e 2, , pp. 18-23.

Sulla piattaforma e-learning di ateneo il docente inserirà le slides presentate al lezione.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

MODALITA' DI VERIFICA:

Verifica orale con un numero di domande non inferiore a tre. Lo studente, partendo dal testo figurativo, dovrà collocare le opere presentate nel contesto storico e culturale di riferimento, anche stabilendo nessi con altri ambiti e analizzando gli aspetti tecnici, stilistici e iconografici.

Il docente valuterà le conoscenze per circa il 40%, le capacità analitiche e critiche, con particolare riferimento alla specificità della disciplina per circa il 40% e l'uso del lessico specifico per circa il 20%.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 353/ piano 3

N. TELEFONO (INTERNO): [+39 0862432153](tel:+390862432153)

E-MAIL: michele.maccherini@cc.univaq.it