

SCHEMA DOCENTE PROGRAMMA – A.A. 2015–2016

COGNOME E NOME: Zenobi Luca

QUALIFICA: Ricercatore confermato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-Lin/13

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0135

NOME INSEGNAMENTO: Letteratura tedesca 1 – 1 A

NUMERO CREDITI: 12 – 6 (1 A)

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI: Raggiungimento di una conoscenza di base di testi fondanti della cultura e della letteratura tedesche con relativo inquadramento storico; acquisizione della capacità di analisi del prodotto culturale attraverso diversi approcci critici.

CONTENUTI: Frammento e totalità: il frammento come genere letterario e come tema nella letteratura e nella cultura tedesche dal XVIII al XX secolo; la ricerca di una rappresentazione organica e armonica della realtà attraverso la scrittura incompiuta, aforistica, rapsodica. La crisi del linguaggio letterario come strumento di comunicazione e di rappresentazione dell'esperienza umana.

PREREQUISITI: nessuno

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali, seminari, visione e commento di materiale audiovisivo.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano e tedesco

MATERIALE DIDATTICO:

Letteratura primaria:

- Goethe, J. W. Prometheus. Fragment (fotocopie fornite dal docente); Urfaust (1999), a cura di M. Cometa, Novecento: Milano.
- Schiller, F. (1969) Demetrius, in Teatro, a cura di H. Mayer, Einaudi: Torino.
- Schlegel, F. (1998) Frammenti critici e poetici, a cura di M. Cometa, Einaudi: Torino (parti scelte indicate dal docente durante il corso).
- Kleist, H. v. (2011) Robert Guiskard, in Opere, Mondadori (Meridiani): Milano.
- G. Büchner (2003) Woyzeck, a cura di H. Dorowin, Marsilio: Milano.

- **F. Nietzsche (1967) Considerazioni inattuali, in Opere complete, vol. 4, a cura di G. Colli e M. Montinari, Adelphi: Milano.**

Letteratura critica e manuali:

- **Cometa, M. (1998) Introduzione in: Frammenti critici e poetici di F. Schlegel; (2006) L'età di Goethe, Carocci: Roma**
- **Zagari, L. (1976) Segni apocalittici e critica delle ideologie nel Woyzeck di Büchner (fotocopie fornite dal docente).**
- **Zagari, L. (1985) Mitologia del segno vivente. Una lettura del romanticismo tedesco (parti scelte fornite dal docente).**

Gli studenti che sostengono l'esame da 12 cfu dovranno aggiungere:

- **Novalis (1997) Enrico di Ofterdingen, Adelphi: Milano; (2009) I discepoli di Sais, Tranchida: Milano**
- **Musil, R., (1986) Romanzi brevi, novelle e aforismi, Einaudi: Torino (parti scelte indicate dal docente)**
- **Rilke, R. M. (2014) I quaderni di Malte Laurids Brigge, a cura di F. Jesi, Garzanti: Milano.**
- **Hofmannsthal, H. v., (2007) Lettera di Lord Chandos, Mimesis: Milano**
- **Kafka, F. (2014) Il castello, Einaudi: Torino**

Letteratura critica e manuali:

- **G. Baioni, Franz Kafka. Romanzo e parabola (parti scelte fornite dal docente);**
- **Zenobi, L. (2010) in G. Sampaolo (a cura di) Kafka. Ibridismi, multilinguismo, trasposizioni, trasgressioni, Quodlibet: Macerata.**
- **D. Nelva (2011) Percorsi critici nei saggi di Robert Musil, Edizioni dell'Orso: Alessandria.**

Altri materiali bibliografici saranno forniti dal docente durante il corso.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Non sono previsti materiali ulteriori per gli studenti non frequentanti. Si consiglia comunque la frequenza.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

MODALITA' DI VERIFICA:

Esame orale. Per gli studenti dei corsi di laurea in Lingue una parte dell'esame sarò tenuta in lingua tedesca.

Domande aperte, da 5 a 8, verifica della lettura dei testi, valutazione della capacità di analisi critica e di rielaborazione personale dei nuclei tematici del corso, correttezza ed efficacia dell'esposizione. Gli studenti dei corsi di laurea in Lingue dovranno sostenere una parte dell'esame in lingua tedesca.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 242 / piano 3°

N. TELEFONO (INTERNO): 0862-432163

E-MAIL: luca.zenobi@univaq.it