

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

COGNOME E NOME:

Simonetti Gianluigi

QUALIFICA:

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0113

NOME INSEGNAMENTO: Letteratura italiana contemporanea M

NUMERO CREDITI:

6

PERIODO INSEGNAMENTO:

Secondo semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

TITOLO: *Il selvaggio nella società. La borgata nel romanzo italiano del Novecento*

OBIETTIVI:

Il corso vuole mettere a fuoco i modi in cui alcuni scrittori italiani del Novecento si sono avvicinati al mondo della borgata, considerata come esempio di un interesse più generale, di origine verista, per la vita del sottoproletariato urbano, o del proletariato in genere. Oltre la patina naturalista e decadente, oltre le velleità documentaristiche di oggi e di ieri, si cercheranno nello sviluppo del tema gli archetipi e i miti soggiacenti, i condizionamenti del passato e le suggestioni del futuro. La borgata verrà dunque analizzata come metafora letteraria, proiezione dell'inconscio, alibi e diversivo validi per generazioni di intellettuali e letterati.

CONTENUTI:

Attraverso alcuni testi esemplari, dal dopoguerra ai nostri giorni (oltre alle pagine in programma, anche brani in prosa di Claudio Camarca e Sandro Onofri, versi di Pasolini e Penna), e tenendo conto di alcuni precedenti illustri – Da Giuseppe Gioacchino Belli in poi – si ripercorrerà la storia letteraria della borgata, alla ricerca di costanti e (soprattutto) di varianti significative.

PREREQUISITI:

Conoscenza di base della letteratura italiana del Novecento. Nozioni basilari di metrica e storia della lingua.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali e seminariali; possibili inviti rivolti ad ospiti esterni; proiezione di materiali audiovisivi.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Opere letterarie:

Gadda, Carlo Emilio, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1957), in qualsiasi buona edizione;
Pasolini, Piero Paolo, *Ragazzi di vita* (1955), in qualsiasi buona edizione;
Pasolini, Piero Paolo, *Una vita violenta* (1959), in qualsiasi buona edizione;
Siti, Walter *Il contagio* (2008), in qualsiasi buona edizione;
Giagni, Tommaso, *L'estraneo*, Einaudi, Torino 2012.

Opere critiche:

Asor Rosa, Alberto, *Pasolini*, in id. *Scrittori e popolo. Il populismo nella letteratura italiana contemporanea*

(1965), in qualsiasi buona edizione;

Fortini, Franco, «*Ragazzi di vita*» (1955), in Id., *Attraverso Pasolini*, Einaudi, Torino 1993, pp. 9-13;

Bignamini, Mauro, *Mettere in ordine il mondo? Cinque studi sul Pasticciaccio*, CLUEB, Bologna 2012 (solo i capitoli 1 e 3).

Simonetti, Gianluigi, *L'arsenale del futuro. Il racconto della borgata nella narrativa italiana di questi anni*, in Aa- Vv., *Culture del precariato. Pensiero azione narrazione*, a cura di S. Contarini, M. Jansen e S. Ricciardi, Ombre corte, Verona 2015, pp. 135-153.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai testi in programma la lettura delle seguenti opere:

Siti, Walter, *Troppi paradisi* (2006), in qualsiasi buona edizione.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Il programma è uguale per tutti.

MODALITA' DI VERIFICA:

Esame orale. Saranno accertate la conoscenza materiale delle nozioni più importanti di storia letteraria relative al periodo studiato, la capacità di analisi formale e strutturale del testo, lo sviluppo di capacità critiche e di sintesi.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: