

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

COGNOME E NOME:

Simonetti Gianluigi

QUALIFICA:

Ricercatore confermato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:

L -FIL -LETT/ 11

CODICE INSEGNAMENTO: DQ02291

NOME INSEGNAMENTO: Letteratura italiana contemporanea T

NUMERO CREDITI:

12

PERIODO INSEGNAMENTO:

Secondo semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

TITOLO:

Dove finisce il Novecento. La narrativa italiana degli anni Ottanta

OBIETTIVI:

La prima parte del corso, destinata agli studenti di Lettere e di Scienze della Formazione, intende mettere a fuoco quella stagione della nostra narrativa, tra gli anni Settanta e Ottanta del Novecento, in cui una tradizione di lingua letteraria e un'idea di stile si esauriscono progressivamente per far posto a una diversa concezione del racconto (e a un diverso operare dell'industria culturale).

In continuità con la prima, la seconda parte del corso, destinata ai soli studenti di Lettere, si concentrerà sulla genesi di una produzione che potremmo definire 'di categoria', quella delle *scritture giovanili*: affermatesi alla fine degli anni Settanta, tali scritture conquisteranno nei decenni successivi uno specifico significato culturale e simbolico, emblematico di alcune trasformazioni che attraversano tutto il campo letterario contemporaneo italiano.

Scopo del corso consisterà pertanto nell'offrire allo studente, oltre a un'occasione di verifica delle proprie conoscenze linguistiche e letterarie, un quadro articolato del postmoderno italiano al suo nascere, un panorama dei suoi fatti formali più rilevanti, un'interpretazione del suo significato.

CONTENUTI:

Nella prima parte si verificherà la situazione della prosa italiana alla metà degli anni Settanta, nel suo rapporto di continuità e insieme superamento della tradizione novecentesca - tra 'microromanzi' sperimentali (*Sillabari*), *pamphlet* 'filologici' (*L'Affaire Moro*), saggismo 'lirico' (*Scritti corsari*) e opere-testamento (*Aracoeli*). Successivamente si analizzerà la nascita di un romanzo di impostazione postmoderna, deciso a mettersi alle spalle, con qualche ambiguità, la storia e lo stile del Novecento: da *Il nome della rosa* a *Se una notte d'inverno il viaggiatore* vedremo gettate le basi di quella 'coltura del best-seller' che segna gli anni Ottanta e si proietta nel nuovo millennio.

Nella seconda parte le lezioni metteranno a fuoco la nascita e lo sviluppo, ancora tra Settanta e Ottanta, del romanzo giovanile, visto come esempio di fenomeni più generali che attraversano il periodo. Dagli incunaboli della metà degli anni Settanta - *Porci con le ali* (1975) di Marco Lombardo Radice e Lidia Ravera - e tenendo conto di alcuni modelli già classici - *Fratelli d'Italia* (1963) di Alberto Arbasino - si arriverà alle opere di Tondelli, De Carlo e Busi. Attraverso l'analisi formale dei testi si tenterà di cogliere non solo l'identità stilistica del fenomeno, ma anche le sue implicazioni politiche, i suoi risvolti sociologici e culturali.

PREREQUISITI:

Conoscenza per grandi linee della storia letteraria italiana.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali e seminariali; possibili inviti rivolti ad ospiti esterni e proiezione di materiali audiovisivi.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano.

MATERIALE DIDATTICO:**Prima parte (48 ore; destinata agli studenti di Lettere e di Scienze della Formazione)****Opere letterarie:**

Pasolini, Pier Paolo, *Scritti corsari* (1975), in qualsiasi buona edizione;
Sciascia, Leonardo, *L'affaire Moro* (1978), in qualsiasi buona edizione;
Calvino, Italo, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, in qualsiasi buona edizione;
Eco, Umberto, *Il nome della rosa* (1980), in qualsiasi buona edizione a partire da tutte le ristampe italiane successive al 1983;
Parise, Goffredo, *Sillabari* (cioè *Sillabario n. 1*, 1972, e *Sillabario n. 2*, 1982), in qualsiasi buona edizione;
Morante, Elsa, *Aracoeli* (1982), in qualsiasi buona edizione.

Opere saggistiche:

Eco, Umberto, *Postille a Il nome della rosa*, presente in qualsiasi buona edizione del libro a partire da tutte le ristampe italiane successive al 1983. Disponibile anche in volume: Eco, Umberto, *Postille a Il nome della rosa*, Bompiani, Milano 1983.

Seconda parte (24 ore; destinata ai soli studenti di Lettere)

Lombardo Radice, Marco e Ravera, Lidia, *Porci con le ali*, Bompiani, Milano 2013.
Tondelli, Pier Vittorio, *Altri libertini* (1980), in qualsiasi buona edizione;
De Carlo, Andrea, *Treno di panna* (1981), in qualsiasi buona edizione;
Busi, Aldo, *Seminario sulla gioventù* (1984), in qualsiasi buona edizione.

Opere saggistiche:

Simonetti, Gianluigi, *Il romanzo giovanile (1976-1984). Nascita di una scrittura di "categoria"*, in «Allegoria», XXV, 68, 2013, pp. 189-202

Ulteriori materiali potranno essere forniti a lezione dal docente.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte: gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai testi in programma la lettura delle seguenti opere critiche:

Belpoliti, Marco, *Settanta*, Torino, Einaudi 2001, 302 pp.

Seconda parte: gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai testi in programma la lettura delle seguenti opere critiche:

- Cataluccio, *Immaturità. La malattia del nostro tempo*, Einaudi, Torino 2004, 215 pp.
uona edizione;

- R. Carnero, *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana*, Bruno Mondadori, Milano 2010, 132 pp.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Il programma è uguale per tutti.

MODALITA' DI VERIFICA:

Per gli studenti di Scienze della Formazione è previsto un esame scritto, composto da un set di domande aperte e chiuse.

Per gli studenti di Lettere è previsto un esame orale.

In tutti i casi saranno accertate la conoscenza materiale delle nozioni più importanti di storia letteraria relative al periodo studiato, la capacità di analisi formale e strutturale del testo, lo sviluppo di capacità critiche e di sintesi.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 19 / piano II

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL:

gianluigisimonetti@hotmail.com

gianluigi.simonetti@univaq.it