

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

COGNOME E NOME: Lino Mirko

QUALIFICA: Docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/06

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0162

NOME INSEGNAMENTO: Storia del cinema

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

Dalle origini al “postcinema”: il cinema postmoderno

OBIETTIVI:

Il corso vuole fornire agli studenti gli strumenti di base per la conoscenza del linguaggio cinematografico e a partire da questo offrire le competenze per riconoscere tecniche, temi, stili e poetiche autoriali all'interno della storia del cinema. Lo scopo è quello di affinare le competenze degli studenti per la comprensione del cosiddetto *postcinema* (remix e mashup, live cinema, Realtà Virtuale, Realtà Aumentata, web, ecc) utilizzando come punto di riferimento gli stili, i modi rappresentativi e le tecniche del cinema postmoderno.

CONTENUTI:

Il corso vuole offrire una panoramica sulla storia del cinema ripercorrendone le correnti, gli stili, i film e gli autori principali, sino ad arrivare a tracciare le coordinate del cosiddetto *postcinema*, ovvero il cinema della contemporaneità profondamente influenzato dal codice digitale e dalle tecnologie della Rete.

All'interno di questo ricco percorso una particolare attenzione verrà data al cinema postmoderno, di cui verranno analizzati il linguaggio, le modalità rappresentative prendendo come riferimento un corpus di film (dal 1970 a ora).

PREREQUISITI:

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Bertetto, P., a cura di, *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Torino, UTET, 2012.

Negri, A., *Ludici disincanti. Forme e strategie del cinema postmoderno*, Roma, Bulzoni, 1996.

Materiali forniti dal docente

saggi sul cinema postmoderno di G. Canova, L. Jullier, S. Arcagni e altri.

FILM (la visione dei film è obbligatoria e parte integrante del programma)

Zabriskie Point (1970) M. Antonioni

Blade Runner (1982) R. Scott

Fino alla fine del mondo (1992) W. Wenders

Pulp Fiction (1994) Q. Tarantino

Strange Days (1995) K. Bigelow

EXistenZ (1999) D. Cronenberg

Matrix (1999) Andy e Lana Wachowski

The Blair Witch Project (1999) D. Myrick, E. Sanchez

Inland Empire (2006) D. Lynch

Avatar (2009) J. Cameron

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

MODALITA' DI VERIFICA: orale

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: miroslawit@yahoo.it