

# SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

**COGNOME E NOME: DORIANA LEGGE**

**QUALIFICA: DOCENTE A CONTRATTO**

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/05**

**CODICE INSEGNAMENTO: DQ0161**

**NOME INSEGNAMENTO: STORIA DEL TEATRO T**

**NUMERO CREDITI: 6**

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Secondo semestre

## PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:** Il corso vuol ordinare fonti, tracce e testimonianze per collocare la “nascita” della regia teatrale in Italia in un corretto riferimento internazionale, ridimensionando in tal modo anche il cosiddetto “ritardo”. Si insisterà sulla frammentarietà dei percorsi, analizzando la singolarità più della prassi, seguendo un processo di sviluppo non unitario.

**CONTENUTI:** *Anomalie della memoria.* Il corso indagherà il passaggio dal teatro d'attore a quello di regia, avvenuto tra Otto e Novecento in Europa, con particolare riguardo per la situazione anomala dell'Italia nel primo trentennio del Novecento. Si seguiranno i dibattiti sul rinnovamento del teatro italiano e la presenza degli spettacoli della Grande Riforma sulle nostre scene.

Il dialogo tra la civiltà teatrale italiana e la ricerca più avanzata del teatro europeo ha aperto prospettive storiografiche che pongono stimolanti problemi metodologici, presi in carico dai più recenti studi. I casi esemplari, seppur minori saranno terreno privilegiato di analisi, insieme alla constatazione - ormai ovvia, ma finora priva delle indispensabili conseguenze metodologiche - di quanto sia importante cogliere un fenomeno teatrale anche nel riflesso degli occhi dei suoi spettatori.

**PREREQUISITI: //**

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale, proiezione di materiale audiovisivo e commento

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** Italiano

## MATERIALE DIDATTICO:

*L'anticipo italiano. Fatti, documenti, interpretazioni e testimonianze sul passaggio e sulla ricezione della grande regia in Italia tra il 1911 e il 1934.* Dossier, a cura di Mirella Schino, Carla Arduini, Rosalba De Amicis, Eleonora Egizi, Fabrizio Pompei, Francesca Ponzetti, Noemi Tiberio, «Teatro e Storia», vol. 29, 2008, pp. 27-255, Bulzoni: Roma;

Legge, D., 2012, *Tatiana Pavlova in Italia. Una memoria non rivisitata* in «Teatro e Storia», Anno XXVI, n.4, Bulzoni: Roma;

Schino, M., 2003, *La nascita della regia teatrale*, Laterza: Roma-Bari.

Si consiglia la lettura preliminare di:

Jarry, A., 2010 *Ubu*, Adelphi: Milano (in particolar modo *Ubu roi*);

Ibsen, H., 2009, *Drammi moderni*, Roberto Alonge (a cura di), BUR/Rizzoli: Milano (in particolar modo *Una casa di bambola*, *Spettri*, *Hedda Gabler*).

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno uno a scelta tra i seguenti volumi:

Brotchie, A., 2013, *Alfred Jarry. Una vita patafisica*, Johan & Levi Editore: Monza;

Schino, M., 2008, *Il teatro di Eleonora Duse*, Bulzoni: Roma.

Altri materiali didattici saranno distribuiti durante il corso.

## INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

//

### INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

**MODALITA' DI VERIFICA:** Esame orale

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

Primo semestre su appuntamento concordato via email; durante l'attività didattica (secondo semestre) in giorno e orario da definire sulla base del calendario delle lezioni.

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Aula docenti esterni

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** [dorianalegge@gmail.com](mailto:dorianalegge@gmail.com)