

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

COGNOME E NOME: DORIANA LEGGE

QUALIFICA: DOCENTE A CONTRATTO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/05

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0139

NOME INSEGNAMENTO: PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO M

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI: Studiare il teatro nella storia seguendo un percorso costruito su salti spaziotemporali. Guardare al tempo storico teatrale non solo come un intreccio di fili diversi, ma come un intersecarsi di ritmi diversi.

CONTENUTI: *Transizioni.* Il corso vuol essere in parte un omaggio a due personaggi della storia del teatro venuti a mancare recentemente: Judith Malina, storica fondatrice del Living Theatre e Luca Ronconi, regista italiano.

Attraverso questi due casi esemplari si indagheranno le problematiche della storiografia dello spettacolo in ambiti diversi. Da un lato *Il viaggio a Reims* di Rossini (nella messinscena di Luca Ronconi del 1984 e quella più recente di Dario Fo del 2003) sarà l'occasione per indagare le dinamiche dell'opera italiana, le difficoltà storiografiche nella sovrapposizione intricata e contraddittoria fra sistemi e vicende, interpretazione e culto del passato.

Il bisogno trasversale di attraversamento - che peraltro sembra il più adatto a percorrere le vicende del teatro nel novecento - ci porterà a prendere poi in esame lo storico spettacolo del Living Theatre *Antigone di Sofocle*, mettendolo a confronto con il progetto artistico *Syrma Antigónes* avviato da Motus nel 2008. In questo caso sarà Judith Malina il veicolo per indagare come ogni momento storico possa essere rivoluzionario nel teatro.

PREREQUISITI: //

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale, proiezione di materiale audiovisivo e commento

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Gosset, P., 2012, *Dive e maestri. L'opera italiana messa in scena*, Il Saggiatore: Milano. (pp. 9-191; 543-561);

Valenti, C., 2008, *Storia del Living Theatre. Conversazioni con Judith Malina*, Titivillus: Corazzano;

Si consiglia la lettura preliminare di:

Sofocle, Anouilh, J., Brecht B., 2000, *Antigone. Variazioni sul mito*, Marsilio: Venezia.

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno uno a scelta tra i seguenti volumi:

De Marinis, 2000, M., *Il nuovo teatro 1947-1970*, Bompiani: Milano;

Arruga, L., 2009, *Il teatro d'opera italiano*, Feltrinelli: Milano.

Altri materiali didattici saranno distribuiti durante il corso

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

//

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA: Esame orale

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

Primo semestre su appuntamento concordato via email; durante l'attività didattica (secondo semestre) in giorno e orario da definire sulla base del calendario delle lezioni.

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Aula docenti esterni

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: dorianalegge@gmail.com