

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA – A.A. 2015–2016

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

INSEGNAMENTO: LETTERATURE COMPARATE T A/B

NUMERO CREDITI: 12

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Il corso mira a introdurre gli studenti alla metodologia comparatistica, con particolare attenzione alle categorie della ricezione e dell'adattamento, ed attraverso percorsi monografici incentrati su temi di lunga durata, e sulle loro trasformazioni nelle diverse epoche e culture, e nei diversi linguaggi e media artistici.

CONTENUTI: *L'albero delle possibilità: Fantasie, sogni, mondi virtuali*

La virtualità viene spesso descritta come un mondo minaccioso, che rischia di sostituirsi al mondo reale e che soffocherebbe la letteratura e la cultura umanistica. In realtà la letteratura è sempre stata affascinata dalla creazione di mondi virtuali, e ha sondato ben prima della rivoluzione digitale la dimensione del possibile e del potenziale. Dopo aver affrontato un film culto come *Matrix*, che ha dato vita a innumerevoli letture filosofiche, il corso torna all'indietro per affrontare il grande classico di Cervantes, che scaturisce dalla dissonanza continua fra la realtà brutta e il mondo dell'immaginazione, e poi alcuni momenti chiave del fantastico romantico e modernista (Nerval, James, Borges, Bioy Casares). Nella seconda parte, dedicata al rapporto fra letteratura e altre arti e all'intermedialità, il corso affronterà alcuni capolavori cinematografici sul tema della virtualità, ed altre forme di produzione video (videoarte, videoclip, videogames).

PREREQUISITI: //

METODO DI INSEGNAMENTO: FRONTALE

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: ITALIANO

MATERIALE DIDATTICO:

T/A

Wachowski, Lana e Andy (1999), *Matrix*, USA

Cervantes, M. de (2015), *Don Chisciotte della Mancia*, Torino, Einaudi.
Massenet, J. (2006), *Don Quichotte*, regia Federico Tiezzi, DVD Bongiovanni
Nerval, G. de (1966), *Aurelia*, in *I racconti*, Torino, Einaudi
James, H. (2005), *L'angolo allegro*, in *Racconti di fantasmi*, Torino, Einaudi
Borges, J.L. (2005), *Il giardino dei sentieri che si biforcano*, in *Finzioni*, Torino, Einaudi
Bioy Casares, A. (2000), *L'invenzione di Morel*, Milano, Bompiani.

Auerbach, E. (2002), *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi (6 capitoli a scelta divisi fra i due tomi)

Brioschi F. – Di Girolamo C. – Fusillo M. (2013), *Introduzione alla letteratura*. Nuova edizione, Roma, Carocci

T/B

Paladino, M. (2008), *Quijote*, con DVD, Milano, Feltrinelli

Bigelow, K. (1998), *Strange Days*, USA

Weir, P. (1998), *Truman Show*, USA

Nolan, C (2010), *Inception*, USA

Jonze, S (2013), *Her*, USA

Miller, R. e R. (1993), *Myst*, videogame

Gondry, M. (1997), *Bachelorette*, videoclip per Björk

Mazzarella, A. (2008), *La grande rete della scrittura. La letteratura dopo la rivoluzione digitale*, Milano, Bollati Boringhieri

Costa A. (2012), *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Gli studenti possono utilizzare anche altre edizioni delle opere in programma, concordandolo prima con il docente

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Mazzoni G. (2012), *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino

Seconda parte

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Bernardi S. (2001), *Introduzione alla retorica del cinema*, Firenze, Le Lettere

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Per il vecchio ordinamento: T/A = *Ricezione moderna dell'antico*

T/B = *Cinema e letteratura*

MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2

N. TELEFONO (INTERNO): 2131

E-MAIL: massimo.fusillo@gmail.com