

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

COGNOME E NOME: FLORES REQUEJO MARÍA JOSÉ

QUALIFICA: Professore Associato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-LIN/05

INSEGNAMENTO: Letteratura spagnola II B DQ0018

NUMERO CREDITI: 6 CFU

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

La letteratura spagnola del secolo XIX: “la novela realista”

OBIETTIVI:

Il corso si propone di tracciare un panorama che dia conto delle coordinate storiche e sociali e delle peculiari tendenze estetiche ed ideologiche della letteratura spagnola delle ultime tre decadi del XIX secolo, e in particolare modo della “Generación de 1868” e del romanzo.

CONTENUTI:

Il corso si concentrerà sullo studio del periodo della “Restauración”, focalizzandosi in modo particolare sulla chiamata “novela realista” e sull’opera dei suoi massimi rappresentanti: Pérez Galdós, Pereda, Alarcón, Valera, Clarín, Pardo Bazán e Palacio Valdés. Si presenteranno i diversi mondi ideologici ed estetici.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Didattica frontale

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Spagnolo e italiano

MATERIALE DIDATTICO:

La cultura española del siglo XIX. Literatura y pensamiento, José Andrés Gallego e Luis de Llera Esteban (coords), Ediciones 19, Madrid, 2015, specialmente pp. 383-544.

Tre opere (di tre scrittori diversi) a scelta fra:

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, Alianza, Madrid, 2004.

Emilia Pardo Bazán, *Memorias de un solterón*, Cátedra, Madrid, 2004.

Benito Pérez Galdós, *La de Bringas*, Cátedra, Madrid, 2004.

Benito Pérez Galdós, *Marianela*, Cátedra, Madrid, 1992.

Juan Valera, *Pepita Jiménez*, Castalia, Madrid, 1993.

Juan Valera, *Juanita la Larga*, Alianza, Madrid, 2004.

José María de Pereda, *Peñas arriba*, Cátedra, Madrid, 2007.

José María de Pereda, *El sabor de la tierruca*, Espasa-Calpe, Madrid, 1973 e ss.

Pedro Antonio de Alarcón, *La Comendadora, El clavo y otros cuentos*, Cátedra, Madrid, 2003.

Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*, Espasa-Calpe, Madrid, 2007.

Leopoldo Alas Clarín, *Su único hijo*, Cátedra, Madrid, 2005.

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, Crítica, Barcelona, 2006.
Armando Palacio Valdés, *La espuma*, Castalia, Madrid, 1990.
Armando Palacio Valdés, *La aldea perdida*, Espasa-Calpe, Madrid, 2007.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti possono utilizzare anche edizioni diverse da quelle indicate purché in lingua originale.

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di:

- saper leggere e comprendere i testi;
- essere dotati di strumenti analitici necessari per formulare interpretazioni critiche dei testi presi in esame;
- possedere un vocabolario critico appropriato per comprendere la specificità del genere esaminato nel corso;
- comprendere le interrelazioni e le differenze tra opere letterarie e fonti storiche;
- individuare e affrontare almeno alcune delle criticità sollevate da testi letterari;
- dimostrare la capacità di leggere, comprendere e interpretare altri testi su argomenti correlati;
- confrontare diversi testi dello stesso periodo.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con il docente tramite la posta elettronica.

MODALITA' DI VERIFICA: L'esame consiste in una prova orale.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 337/ terzo piano.

N. TELEFONO (INTERNO): 432106.

E-MAIL: mariajose.flores@cc.univaq.it, mjfloresrequejo@gmail.com